


Atentado de ETA en pleno centro de Madrid

# Coche-bomba junto al Corte Inglés

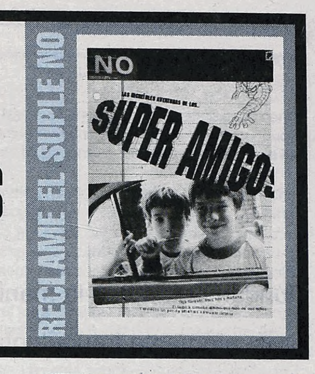
Página/21

Encuesta en Sociales

# Los cambios que piden los estudiantes

Páginas/14/15

RECLAME EL SUPLE NO




**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4177
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6



## CANDIDATO

Fernando de la Rúa no dijo nunca si competirá por la reelección para el 2003, y Carlos Ruckauf evita lanzarse oficialmente como candidato. Pero él no tiene problemas. "No tengo partido político determinado, aunque sí me respaldan distintos dirigentes y empresarios, tanto argentinos como del exterior", declaró ayer. Sus objetivos son que "la gente tenga trabajo, buena asistencia social, educación y salud". Y "como las cosas no caminan, y la gente se tiene que movilizar", ahí está disponible, como candidato presidencial. Palabra de Carlos Salvador Bilardo.

"Políticas progresistas en las Américas"

## El Seminario de Lagos y Clinton

Página/8

Carta a Gil Lavedra, por *José Saramago* 10

Cinco muertos por las bajas temperaturas

## La tragedia del frío

Páginas/18/19

## PSICOLOGIA

**Escriben:**
*José Luis Cao, Rudy y Roberto Urdinola*

Páginas/32/33

Electricidades, *por Juan Gelman* 36

Un informe reservado de la Lotería Nacional propone cancelar el contrato o intervenir el Casino flotante de Buenos Aires. Se basa en las acusaciones de defraudación contra la empresa que gana 147 millones al año gracias a un decreto especial de Menem

# ¿NO VA MÁS?

Páginas/2/3

Marcelo Espinoza

UN INFORME DE LOTERIA PROPONE CERRAR O INTERVENIR

# Un barco que queda a la

Fundamentado en la maniobra presuntamente fraudulenta para ingresar el barco al país, el informe al que accedió **Página/12** propone revocar el contrato o intervenir el casino. Para la empresa, el barco es una mina de oro: las utilidades rondan los 147 millones de dólares anuales. Un informe del BBVA sostiene que la nave está valuada en 18 millones, mientras que la empresa sostuvo que valía 6,2 millones.

**Por Alejandra Dandan**

**El Casino flotante tambalea. En un informe interno al que accedió *Página/12*, Lotería Nacional propone la revocación del contrato o la intervención del barco. El documento que tiene en su escritorio el presidente de Lotería está fundamentado en la maniobra presuntamente fraudulenta de los dueños del casino para ingresar el barco al país. Para Lotería, los directivos del Casino están "cuestionados en su buena fe y trasparencia" y halló, en las resoluciones de la AFIP y en el expediente de la causa, los motivos que ya permitirían el cese del contrato. Pero el barco casino es una mina de oro para los españoles de Cirsa. Así lo muestran tres informes de consultoras internacionales a los que accedió este diario. En esos informes hay un dato clave que presentará hoy el diputado radical Luis Martínez ante la fiscalía: la consultora del Banco Bilbao Vizcaya asegura que el valor del barco de Cirsa no es de 6.200.000, tal como había declarado la empresa, sino de 18 millones de dólares. Este dato agravaría aún más la situación judicial de los españoles.**

"Desde un primer momento, Casino de Buenos Aires –dice el informe de Lotería– intentó beneficiarse con un régimen aduanero que no le correspondía, para lo cual tuvo que realizar una simulación para burlar los controles de la misma, incumpliendo con esa actitud lo que estipula el pliego." Este es uno de los puntos claves de un informe que podría terminar con la administración española en la operación del barco.

Casino Buenos Aires es parte del holding español Cirsa, encabezado por Manuel Lao. Los ibéricos, dueños en su tierra del negocio de las tragaperras, desembarcaron en Buenos Aires durante el último año de administración menemista. Bajo el gobierno de Carlos Menem, se convirtieron primero en uno de los principales proveedores de Lotería en la operación de apuestas on line y luego se hicieron dueños de un negocio más que millonario. Fue un decreto del propio ex presidente el que creó las condiciones para que hoy la consultora Merryll Lynch pudiera decir que el Barco Casino "es el proyecto más importante" del holding. El informe del BBVA estima las utilidades anuales del casino en unos 147 millones de dólares, superiores a las que Cirsa obtiene con el casino de Marbella.

En ese decreto 600/2000, Carlos Menem invirtió un porcentaje que hasta allí definía las ganancias del negocio del juego. Por esa resolución el Estado ya no percibe el 80 por ciento del beneficio del juego, sino que obtiene sólo el 20 de su ganancia líquida. El decreto rige para los casinos nacionales. El único casino nacional es el buque "Estrella de la Fortuna".

El barco entró al puerto de Buenos Aires beneficiado por el régimen de importación temporaria. La legislación argentina concede ese beneficio sólo a operadores que alquilan un barco. Para conseguirlo el grupo de Lao presentó en la Aduana un contrato de alquiler fechado el 13 de septiembre de 1999, con la firma Buenos Aires Entertainment Corporation, de Bahamas. Ese contrato, que indicaba que Casinos Buenos Aires alquilaba el buque durante tres años prorrogables a veinte, le permitió acceder a la importación temporaria y, presuntamente, al fraude: Casino Buenos Aires y Buenos Aires Entertainment Corporation son dos empresas del grupo Cirsa.

Con esa maniobra, la empresa lograba evadir unos 6 millones de dólares según cálculos de la Aduana, porque el valor del barco declarado allí y en Lotería –donde presentaron otro contrato– fue de 6.200.000 dólares. En diciembre del año pasado **Página/12** publicó en exclusiva esta información, en la que voceros de la empresa confirmaban que las compañías eran del grupo. Fue a partir de esa publicación que el diputado Martínez pidió a la AFIP la revisión de la medida que terminó con la interdicción y el pedido judicial de cese de actividades.

La resolución 288 de la AFIP, reseñaba en el informe de Lotería, señala que la Aduana "desconocía" la documentación completa del barco cuando autorizó el ingreso. Con esos documentos en la mano, la AFIP fundamentó en su resolución: "La importadora habría pretendido tercerizar el contrato original al solo efecto de poder importar temporalmente el buque con exención tributaria". A esto agregó: "De haberse presentado dicho contrato ante esta autoridad aduanera, de ninguna manera hubiese podido destinar exitosamente el buque de la forma que lo hizo". En la resolución negó, así, la prórroga para la extensión del beneficio. Esa medida fue refrendada por el juez Marcelo Aguinsky, que dictó la interdicción sin derecho a uso. Pero las puertas del barco no se cerraron. Un recurso de amparo presentado por el Casino en un tribunal porteño detuvo el cierre, pero no las investigaciones.

**Comparación:** ***El informe del BBVA estima las utilidades anuales del casino en unos 147 millones, superiores a las que Cirsa obtiene con el casino de Marbella.***

El directorio de Lotería estudió ahora el pliego y contrato del casino. Las irregularidades halladas desde la inauguración del buque podrían habilitar al organismo a retirar la concesión sin pagar indemnización. "Es suficientemente grave –dice el informe–, ya que por la resolución de la AFIP los integrantes de la dirección de dicha sociedad pueden ser condenados por delitos dolosos contra la administración pública."

Gonzalo Martínez



**El juego rinde sus frutos: el casino de Buenos Aires es el negocio más importante de Cirsa.**
*Un decreto de Menem modificó los porcentajes de ganancia, tornando más apetecible el negocio.*

COMO SE MANEJO LA CONCESION DEL CASINO

## Los nombres vinculados al negocio

**Por A.D.**

**El nombre de Miguel Angel Egea apareció vinculado al casino flotante. "A mí me lo presentaron como parte del directorio", le dijo a *Página/12* Jorge Lima, vicepresidente de Lotería Nacional durante el gobierno de Carlos Menem, cuando se otorgó la concesión. Egea es dueño de Martiel SA, fundada con el ex jefe de operaciones de la ESMA, Jorge Radice. Además está estrechamente vinculado a Alberto Kohan. Algunas de estas relaciones pueden echar luz sobre un gran negocio montado durante el gobierno menemista.**

El primer contacto oficial entre Cirsa y el Estado fue en diciembre del '98. Hasta esa fecha, Lotería Nacional tenía dos grandes proveedores para cubrir el sistema de apuestas on line, entre otros servicios. Cincuenta por ciento del paquete era manejado por Ciccone Calcográfica. En diciembre, pocos meses antes del desembarco del casino, Ciccone se desvinculó de Lotería.

En su lugar entró Cirsa, el grupo de Manuel Lao asociado a Win Sistemas. De acuerdo con fuentes consultadas por este diario, Egea sigue vinculado comercialmente a Ciccone. Fue uno de los hombres que gestionó el negocio millonario de pasaportes entre el gobierno chino y un joint venture formado por Martiel, Ciccone Calcográfica y CTI. Aparte de Egea, con los hermanos Ciccone también trabajó Jorge Lima como empleado del área de Planificación de la Producción.

Mientras Cirsa se asentaba así en Buenos Aires, Carlos Menem se disponía a instruir el decreto que convertiría la instalación del único casino que tendría Buenos Aires en una mina de oro. Lotería no hizo una licitación para la concesión del barco. Se llamó a un concurso para operador de un barco casino en un proceso que fue cuestionado por Magic Casino, el otro grupo que se presentó como oferente. Hubo treinta días desde el llamado a concurso hasta el cierre de las presentaciones. Antes de conocer el resultado, Cirsa –que no contaba entre su estructura de negocios de casinos montados en barco– compraba el The Barb Kehl (luego Estrella de la Fortuna) a la norteamericana Kehl River Boats.

Cirsa obtuvo después la concesión por 15 años del casino, plazo que puede extenderse a cinco años más. En el pliego, Lotería dio la opción para la incorporación de un segundo barco. Aunque existieron tratativas de la empresa ante una consultora para efectuar esa tramitación, ahora el proceso parece frenado. De todos modos, en los informes elaborados para la salida a la Bolsa se hacen estimaciones de ganancia sobre ese segundo barco, que aparecería según –Merryll Lynch– en el tercer trimestre del 2001.

UNA COOPERATIVA

## Para todo

**Por A. D.**

**El acta de constitución de una cooperativa de trabajo dice "DELTA". Entre sus integrantes hay una sorpresa: Víctor Daniel Amoroso, el secretario general de AALARA –gremio de empleados de juegos de azar– es el presidente de la cooperativa. Fuentes de la investigación señalaron que los servicios de charter y remises que parten del playón del buque casino pertenecerían a DELTA. Amoroso no está solo. Tienen participación allí Noemí Rial y Horacio Darío Egea, hermano de Miguel Angel Egea (ver aparte), un hombre considerado mano derecha de Alberto Kohan.**

La cooperativa Delta en su artículo quinto establece sus atribuciones: "Realizar trabajos de atención de salas de juego, salas de casinos, Bingo, Lotería, Prode, Quiniela, Quini 6, Loto, máquinas tragamonedas y cualquier otro juego de azar que la autoridad de aplicación autorice en el futuro". Además quedan habilitados para realizar trabajos de gastronomía, ser-

## EL CASINO

# deriva

Frente a esta situación, en el informe se recomienda "a fin de resguardar los derechos" de la Nación y de Lotería que la actividad debe desarrollarse bajo los controles que el Estado imponga. Por eso proponen dos opciones. "Revocación de la concesión, conforme al incumplimiento parcial o total de los principios o disposiciones del pliego." O, en segundo lugar, "la intervención de la conducción operativa hasta tanto quede clarificada o firme la situación procesal".

"Se podría llegar a la recesión del contrato o a la intervención –admitió a este diario Carlos Alberto Alderete, presidente de Lotería Nacional–. Esta es una investigación paralela a la de la Justicia: si bien la empresa cumple con todos los pagos, hay otros puntos que merecen ser investigados."

Hasta ayer la Justicia no contaba con el detalle de las cifras aportadas ahora por Martínez. En la página 12 del informe del BBVA que hoy presentará el diputado en la fiscalía, se aclara la inversión hecha por Cirsa en la compra del "Estrella de la Fortuna". "La compañía invirtió –dice– unos 18 millones de dólares en la compra, traslado y adaptación de un barco en Mississippi que se ha convertido en el mayor casino de Latinoamérica." Hasta aquí, el proceso de la presunta evasión impositiva se refería a 6.200.000 dólares. Este nuevo dato, según el diputado Martínez, hablaría de faltas graves: "Es posible que la empresa no sólo no haya presentado un contrato engañoso, sino que haya falseado todas las cifras".

También la oficina anticorrupción desde hace diez días investiga al barco. A raíz de una denuncia originada por el legislador porteño Abel Fleitas, el organismo pidió expedientes y documentos vinculados al pliego de licitación.

## CON FAMOSOS

# servicio

vicio de bufet, tareas de atención de bares. En este apartado de actividades múltiples, se ha pensado incluso en las playas y servicios de remise: en el punto cuatro Delta queda habilitada para hacer "tareas de trasporte y traslado de personas en automóviles de alquiler y otros vehículos". La cooperativa se formó el 22 de septiembre del '99, bajo el acta de resolución 255/88 del registro de S.A.C. promovida por Víctor Daniel Amoroso, José Luis Bogarín y Pablo Martín Kenny. Amoroso fue empleado del Ministerio de Trabajo y desde allí su imagen pública recorrió los medios el año pasado, cuando inició una serie de denuncias contra la lotería La Solidaria, propiedad de una empresa competidora de la española Cirsa. Desde su gremio, defendió a capa y espada la instalación del barco casino cuando se había convertido en polémica e interpuso recursos de amparo para impedir los pedidos de clausura del barco. Hasta ahora, el único y amoroso motivo declarado por el dirigente sindical era "la defensa de los puestos de trabajo".

Marcelo Espinosa




### Claves

◆ Un informe interno de Lotería Nacional sugiere la revocación de la concesión del contrato con Casino Buenos Aires o la intervención de la conducción operativa del emprendimiento hasta tanto quede clarificada o firme la situación procesal.

◆ La AFIP sostuvo que los españoles habrían pretendido tercerizar el contrato de alquiler del barco para acogerse al régimen de exención tributaria.

◆ El 15 de junio del juez Marcelo Aguinsky decidió la interdicción del buque "Estrella de la Fortuna" sin derecho a uso para ningún tipo de actividad. Un pedido de recurso de amparo interpuesto por la empresa frenó la clausura.

◆ El diputado Manuel Luis Martínez presentará en la fiscalía una nueva denuncia. Según esa información, el valor total gastado por la empresa en el barco fue de 18 millones de dólares y no de 6.200.000 como fue declarado. El presunto fraude sería mayor al calculado.

◆ Las utilidades anuales del casino flotante son de aproximadamente 147 millones de pesos. Esos datos fueron calculados por consultoras internacionales en ocasión de la próxima salida a bolsa de Cirsa.

◆ Un decreto de Carlos Menem firmado pocos meses antes de la licitación había reducido la proporción de ganancia para el Estado de 80 a 20 por ciento.

## Un equipo a estrenar el 6 de agosto

El gabinete que Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras presentaron ayer estará integrado por 11 secretarios y 5 subsecretarios que dependen directamente de la jefatura de Gobierno. De los 16 funcionarios que estarán en la primera línea de la próxima gestión porteña, 8 son frepasistas, 6 son radicales y 2 peronistas.

Los secretarios que jurarán el próximo 6 de agosto son:

◆ **Gobierno:** Raúl Fernández (FREPASO)
◆ **Hacienda:** Miguel Pesce (UCR)
◆ **Obras y Servicios Públicos:** Abel Fatala (FREPASO)
◆ **Seguridad y Justicia:** Facundo Suárez Lastra (UCR)
◆ **Educación:** Daniel Filmus (extrapartidario-PJ)
◆ **Cultura:** Jorge Telerman (extrapartidario-PJ)
◆ **Salud:** Marcos Buchbinder (UCR)
◆ **Promoción Social:** Daniel Figueroa (UCR)
◆ **Medio Ambiente:** Norberto La Porta (FREPASO)
◆ **Planeamiento Urbano:** Enrique García Espil (UCR)
◆ **Desarrollo Productivo:** Eduardo Hecker (FREPASO)

Al frente de las subsecretarías estarán:

◆ **General de Gobierno y Coordinación de Gabinete:** Liliana Chiernajowsky (FREPASO)
◆ **Descentralización:** Daniel Siciliano (UCR)
◆ **Comunicación:** Verónica Torras (FREPASO)
◆ **Legal y Técnica:** Alejandra Tadei (FREPASO)
◆ **Servicios Generales:** Lía María (FREPASO)

Adrián Pérez



El jefe y la vice electa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires hicieron la presentación de su equipo de colaboradores, adelantado por **Página/12** hace dos semanas. Cuatro frepasistas, cinco radicales y dos peronistas forman la línea de fuego del Ejecutivo porteño. En privado, Ibarra les pidió dinamismo y que no defrauden las expectativas de la gente "que a partir de ahora nos estará mirando".

ANIBAL

# "Este

**Por Santiago Rodríguez**

**"Tienen que estar en condiciones de soportar las reuniones de gabinete sin fumar. Los que no puedan cumplirlo me lo dicen porque todavía podemos hacer modificaciones." Aníbal Ibarra formuló la advertencia y, si se quiere, reafirmó su autoridad, pero lo cierto es que ya no quedaba tiempo ni margen político para cambiar nada; a esa altura el Salón Patagonia del Hotel Panamericano estaba repleto de dirigentes de la Alianza y periodistas que esperaban que –junto con Cecilia Felgueras– presentara justamente a los destinatarios de esa advertencia: los colaboradores que lo acompañarán en su gestión como jefe de Gobierno porteño. Como ninguno priorizó el cigarrillo, no hubo sorpresas y todos los que posaron ayer para la foto fueron los secretarios y subsecretarios que *Página/12* ya había adelantado y el mismo Ibarra confirmado.**

"Este gabinete expresa a la Alianza", dijo Ibarra ya en público sobre los 16 hombres y mujeres que eligió para que desde el próximo 6 de agosto lo acompañen en la primera línea del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (ver aparte). En privado, en la que fue la primera reunión de gabinete y donde hizo la ad-

PROYECTO EN LA LEGISLATURA POR

# Las mujeres pelean

**Por Mariana Carbajal**

**Las mujeres de la Alianza van a seguir dando batalla para conseguir un lugar en el futuro gabinete porteño. La pelea tendrá su epicentro en la Legislatura, donde acaban de reflotar un proyecto que impone la ley de cupos en el Poder Ejecutivo. La iniciativa lleva la firma de diecinueve diputadas –de todo el arco político– y un legislador del Frepaso y otro radical y establece que no se puede nombrar más del setenta por ciento de personas del mismo sexo al frente de las secretarías y subsecretarías de la ciudad. De sancionarse, el electo jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, debería modificar el gabinete que designó para que lo acompañe a partir del 6 de agosto (y que fue presentado ayer), conformado mayoritariamente por hombres. Las aliancistas impulsarán, además, elevar el Area de la Mujer al rango de secretaría –actualmente es una dirección–, intención que quedó plasmada ayer en una declaración que tratarán de aprobar en dos semanas en el recinto.**

Ibarra presentó ayer a su equipo de colaboradores, cuya primera línea está conformada, en su totalidad, por hombres (ver aparte).

En los últimos días había minimizado los reclamos que recibió de centenares de mujeres del Frepaso y de la UCR por la falta de representación femenina dentro de su gabinete. "Siempre hemos peleado y seguiremos haciéndolo para que haya espacios compartidos de discusión entre hombres y mujeres", señaló, tras hacer una recorrida por la Feria del Libro Infantil y destacó que "la presidencia del Tribunal es de una mujer, la Defensoría del Pueblo está a cargo de una mujer y el segundo cargo institucional de la ciudad, la vicejefatura, es de una mujer".

Lo cierto es que, coincidentemente con la avalancha de críticas, el jefe de Gobierno electo realizó algunas incorporaciones femeninas. En los casos de las futuras subsecretarias de Comunicación, Verónica Torrás, y Legal y Técnica, Alejandra Tadei, las designaciones estaban decididas con antelación al surgimiento de la polémica. El nombramiento de Liliana Chiernajowsky como subsecretaria general de Gobierno tampoco respondió a los reclamos, pero le sirvió para aplacar la inconformidad femenina. En cambio, Ibarra sí pen-

**Gass:** ***Ibarra deberá enviar al cuerpo un proyecto de ley de ministerios, con el nuevo organigrama. "Pensamos incluir en el tratamiento la ley de cupos."***

só en el género antes que en la persona para cubrir la Subsecretaría de Servicios Generales. "Tiene que ser una mujer", ordenó. El cargo recayó en manos de Lía María.

Por la exclusión de mujeres en la cabeza de las secretarías, en los últimos días Ibarra se ganó la furia femenina. Más de doscientas integrantes de ONG que trabajan temáticas vinculadas con las muje-

IBARRA Y CECILIA FELGUERAS PRESENTARON AYER SU EQUIPO DE GOBIERNO

# gabinete expresa a la Alianza"

vertencia del cigarrillo, alentó y les deseó suerte a sus secretarios y subsecretarios. Como hacen los técnicos de fútbol con sus jugadores antes de salir a la cancha, les pidió "dinamismo", les habló de "la expectativa de las miles de personas que a partir de este momento nos estarán mirando" y les dijo también que "el crecimiento de cada uno de ustedes favorecerá el crecimiento del gobierno".

El futuro jefe de Gobierno y su vice destacaron "la absoluta armonía política" con que armaron el futuro gabinete porteño. Como resultado de sus acuerdos, frepasistas y radicales no se sacan ventaja en cuanto a las plazas más relevantes: cinco secretarías se cubrieron a la cuenta del radicalismo y seis a la del Frepaso.

> **Incentivo:** *Como hacen los técnicos de fútbol antes de salir a la cancha, les dijo que "el crecimiento de cada uno de ustedes favorecerá el crecimiento del gobierno".*

Ibarra abrió dos vacantes del Frepaso a los peronistas Jorge Telerman (Cultura) y Daniel Filmus (Educación), un hecho que destacó al presentar la que será la primera línea de su gestión. "Nos expresa al Frepaso y al radicalismo –explicó–, pero también expresa un profundo pluralismo porque hay personas que vienen de otras pertenencias y podemos decir que de alguna manera el peronismo tiene, a través de algunos integrantes, una participación en el gabinete. La Alianza supo trascender sus propios límites y demostrar su amplitud."

En cuatro de las cinco subsecretarías que dependen en forma directa de la jefatura de Gobierno, Ibarra nombró a tropa propia y toda femenina, lo cual no logró aplacar del todo las protestas de las aliancistas por la falta de mujeres al frente de secretarías (ver aparte). En la restante –la de Descentralización–, Felgueras impuso a su hombre de confianza, Daniel Siciliano, quien junto a los demás radicales miembros del futuro gabinete porteño recibió ayer a la mañana el saludo y los deseos de éxito de Fernando de la Rúa en la Casa Rosada.

"Trayectoria, talento y militancia", fueron –además de la representatividad política– los criterios que guiaron la designación de los integrantes del próximo gabinete porteño, según explicó Felgueras. "Compromiso con la ciudad y con la honestidad", agregó Ibarra y aseguró que "para nosotros la honestidad en la política es absolutamente innegociable. Rechazamos cualquier disociación entre eficiencia y honestidad porque creemos que están indisolublemente ligadas".

Ibarra prometió también que "vamos a honrar los compromisos asumidos y vamos a gobernar para todos". Dijo, además, que el suyo será "un gobierno que pensará las 24 horas en la ciudad y en cada vecino".

A la presentación del gabinete de Ibarra y Felgueras acudió mucha dirigencia aliancista –y sobre todo frepasista–, pero en su mayoría porteña y de la segunda línea para atrás. La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, descolló en la primera fila del Salón Patagonia en el reducido lote de dirigentes nacionales, que integraron también los diputados Darío Alessandro y Nilda Garré. El vicepresidente segundo de la Legislatura, Cristian Caram, y el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Lautaro García Batallán, fueron de las figuras más relevantes del radicalismo.

Otro compromiso de campaña que Ibarra reiteró con quienes serán sus secretarios y subsecretarios sentados a su lado es que los objetivos de su gestión apuntarán a "lograr una ciudad con más seguridad, más competitiva y más integrada". Felgueras expresó las metas en términos ideológicos: "Las nuevas generaciones –sostuvo– creemos que el Estado tiene sentido y es la herramienta para garantizar la igualdad de oportunidades".

Cuando terminó la presentación formal, los miembros del próximo gabinete se engarzaron en los interminables saludos de rigor; lo mismo Ibarra y Felgueras que se prestaron ante cuanto medio los requirió, pero no dijeron mucho más de lo que habían dicho sobre el escenario. Después partieron todos juntos para el último compromiso mediático de la jornada: su presentación en un programa de televisión.

Adrián Pérez

**Ibarra y Felgueras presentaron a los futuros secretarios y subsecretarios del gobierno porteño.**

*Cuatro frepasistas, cinco radicales y dos peronistas conforman el núcleo central del Ejecutivo.*



EL CUPO FEMENINO EN EL EJECUTIVO

# su lugar en el poder

res, la mayoría vinculada a la Alianza, le expresaron su queja a través de una avalancha de e-mails en su casilla de correo electrónico. Incluso, la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer y hermana del ministro del Interior, Carmen Storani, exhortó al jefe de gobierno electo a reconsiderar las designaciones.

Ante la negativa de Ibarra, las mujeres aliancistas piensan pelear desde la Legislatura. Al asumir como jefe de Gobierno, deberá enviar al cuerpo un proyecto de ley de ministerios, con el nuevo organigrama. "Pensamos incluir en el tratamiento de ese proyecto, la ley de cupos para el Poder Ejecutivo", adelantó a **Página/12** la titular de la bloque radical, Gabriela González Gass. La iniciativa, de la frepasista Clori Yelicic, fue presentada en marzo y reflotada ahora. Lleva la firma de la casi totalidad de las diputadas de la ciudad, de todas las fuerzas políticas, y de dos legisladores, Rubén Campos (UCR) y Daniel Martini (Frepaso).

Además, el lunes las aliancistas aprobaron un dictamen en la Comisión de la Mujer que establece la creación del "Plan de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Mujeres y Varones" en el ámbito de la ciudad, un ambicioso programa que incorporará la "perspectiva de género" en todas las políticas públicas, y "garantizará la participación equitativa de ambos sexos en todos los niveles de los poderes, instituciones y organismos mediante sistemas de cupo", entre otrosobjetivos. Al plan, que será tratado en dos semanas en el recinto, las diputadas le adosaron una declaración por la cual le piden al jefe de gobierno que eleve al rango de secretaría el área de la mujer, para pasar a integrar el gabinete, y sugieren cambiarle el nombre, y rebautizarla como Consejo para la Igualdad de Oportunidades y de Trato entre Mujeres y Varones, como se llama en países más adelantados en esta materia como Italia, España y Chile.





# Palito se reconcilió con "el presidente" Menem

Ortega declaró que, si hubiera interna, apoyaría "al presidente", refiriéndose al ex mandatario. Blanqueó así su alejamiento de la dupla Ruckauf-Duhalde. Y prepara su proyecto para el 2003.

**Por Diego Schurman**

**–Si yo me tengo que quedar con alguien me quedo con el presidente.**

**La confesión de Ramón Ortega sorprendió doblemente. Primero, porque su frase no aludía a Fernando de la Rúa sino a Carlos Menem. Segundo, porque blanqueó así por primera vez su separación política de la alianza estratégica conformada por Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.**

Palito habló un día después de su reencuentro público con Menem, en un agasajo al español Julio Iglesias. No fue un hecho menor: el año pasado, Ortega se lanzó como precandidato a presidente con el guiño del ex mandatario. Pero como la falta de apoyo político y económico del menemismo se hizo notar con el correr de los días, el senador tucumano terminó sellando un acuerdo con Duhalde para compartir la fórmula del PJ.

Se dijo que Ortega consideraba a Menem como un traidor. Se llenaron páginas destacando la comunión alcanzada entre las familias de Palito y de Duhalde. Y hasta se aseguraba hasta hace muy poco que en los comicios del 2001 uno iría como candidato a senador y el otro a diputado por la provincia de Buenos Aires.

Es más, en marzo Ortega festejó su cumpleaños número 59 en el Club Banco Provincia de Vicente López, compartiendo la mesa principal con Duhalde y Ruckauf. "Nuestro movimiento enfrenta un largo debate sin conducción nacional: necesitamos ideas claras. Pero si no tenemos conducción, será difícil ser la oposición que necesita el pueblo", dijo entonces, apuntando al mentón de Menem.

Cuatro meses después, Palito cambió de postura. Al menos eso se desprendió de las declaraciones formuladas ayer a Radio 10. "Hoy Menem tiene más peso en el PJ."

**–¿En una elección interna usted dice que Menem le gana a Ruckauf?**

–Hoy por hoy le gana.

**–¿Para usted Menem no se tiene que jubilar?**

–Tiene mucho para darle al partido.

No fue, sin embargo, el único palo a Ruckauf. "De los tres gobernadores (presidenciables), Reutemann es el que tiene la imagen más instalada que el resto."



**Menem y Palito, un romance político que hizo crisis en 1999.**
*El riojano contará con el tucumano para enfrentar a los bonaerenses.*

Algunos aseguraron que Ortega mantiene una inquina con el actual gobernador bonaerense desde 1995. "Siempre creyó que sería el vicepresidente de Menem y que Ruckauf le arrebató el cargo a último momento", recordaron en su entorno. Otros dijeron a **Página/12** que el distanciamiento se produjo en los últimos meses ya que el ex y el actual gobernador habrían acordado impulsar como candidato a diputado en el 2001 a José Octavio Bordón en vez de a Palito.

Lo cierto es que el senador tucumano ambiciona lo mismo que Ruckauf: la presidencia en el 2003. Y probablemente transiten por sendas separadas en los próximos años.

Seguramente Palito sea contactado en las próximas horas por el trío Carlos Corach, Eduardo Bauzá y Rubén Marín, a quienes Menem encomendó ayer recabar información para saber en qué mes del próximo año realizar las elecciones internas del PJ.

Ortega, de todos modos, ya dejó en claro que para hablar con el ex presidente –o el "presidente" a su decir– no necesita ningún tipo de interlocutores.

–Yo ya le dije que cuando él quiera se tiene que presentar al desafío.



OTHACEHE LO LLAMO "MENTIROSO E IRRESPETUOSO"

# Patti se puso al rojo vivo

**Por Laura Vales**

**Luis Patti salió a romper lanzas con Carlos Ruckauf. Mientras una manifestación de despedidos de Escobar cortaba en su partido la Ruta Panamericana, el intendente vaticinó que habrá "estallidos sociales" y achacó al gobierno de la provincia –y en parte también a la Nación– ser el culpable de la situación por no enviarle fondos. "No podemos esperar que la gente se muera de hambre; Ruckauf tiene que dar la cara", fue la embestida del intendente. El ministro de Gobierno Raúl Othacehé le contestó con munición gruesa: primero, lo acusó de ser "mentiroso" e "irrespetuoso". Después aseguró que la provincia ya le envió 300 mil pesos en Aportes del Tesoro Provincial. Y concluyó en que la deuda que provocó el corte de ruta fue generada por la mala administración de Patti y "se inició casi simultáneamente cuando él comenzó su campaña a gobernador".**

Temprano en la mañana, los recolectores de basura de Escobar atravesaron sus camiones sobre la Ruta 9 para reclamar por 50 despedidos por la empresa Transportes Oeste, concesionaria local de la recolección de basura. La empresa aduce que tuvo que cesantear a los trabajadores porque el intendente le debe más de cuatro millones de pesos. Y Patti, que no puede pagar esa deuda por el ajuste al que lo obligó el estado provincial.

El corte generó colas de hasta tres kilómetros y el Sindicato de Camioneros, a través de Pablo Moyano –hijo del titular de la CGT rebelde–, llegó a anunciar un paro de recolectores en todo el conurbano. Finalmente, se dio marcha atrás con los despidos mientras las partes en conflicto van a una conciliación. Pero en el medio, Patti acusó a Ruckauf de demorar la entrega de 150 mil pesos a su municipio y a la provincia de no tener una política generadora de empleo. "La reactivación tiene que venir de allí", sostuvo; "todavía no se dieron cuenta de que la gente pasa hambre y lo quieren aplacar dando alimentos".

Sus palabras, sumadas a la amenaza de que el conflicto dejará a todo el conurbano sin recolección de basura, caldearon los ánimos en La Plata. La relación entre el ex subcomisario y el gobierno bonaerense viene desgastándose a la misma velocidad que crece la interna Menem-Ruckauf. Como parte de su pelea por la conducción del PJ, el ex presidente tiene agendado recorrer la provincia de Buenos Aires. Y considera a Patti como uno de los mejores lazos para entrar a ese territorio. "Se comporta como si fuera un comisario dueño de la provincia que puede manejar a su antojo a la policía", se ofuscaron en la casa de gobierno cuando descubrieron que Patti había ordenado a los uniformados no desalojar el corte de una ruta que es de jurisdicción federal.

Por orden de Ruckauf hubo instrucciones al jefe de la policía bonaerense para que tome cartas en el asunto. Y Othacehé llamó a una conferencia de prensa en la que, después de tildar de "mentiroso" al ex subcomisario, aseguró que el gobierno bonaerense no tiene por qué hacerse cargo de las deudas que generó "la mala administración" del municipio. Escobar, dijo Othacehé, "recibió más ayuda que otras intendencias", con 300 mil pesos en Aportes del Tesoro Provincial en mayo y julio. "Es Patti quien debe resolver el tema, máxime si aspira a cargos políticos más altos, que lo obligan a demostrar que es capaz de administrar como corresponde."

## Un déficit electrizante

Según la última rendición de cuentas de Escobar, Luis Patti terminó el '99 con un déficit mayor a los tres millones de dólares. Pero la oposición sostiene que, por compromisos anteriores, la deuda real del municipio no es de tres sino de trece millones. Al analizar cómo gastó su presupuesto el ex subcomisario, los concejales frepasistas de Escobar se toparon con sobreprecios en casi todas las áreas de gobierno. Por ejemplo, con facturas que señalan que intendencia pagó equipos de aire acondicionado a más del doble de su valor de mercado y materiales para la construcción hasta el 45 por ciento por encima de lo razonable. Los sobreprecios más notorios, según la crítica a la rendición de cuentas, estuvieron en la compra de alimentos básicos, con precios que pondrían verdes de envidia a cualquier almacenero de barrio. También hubo cuestionamientos a los criterios de inversión: en el último año de su primer gestión, Patti gastó más de cien mil dólares en publicidad, 26 mil en una estatua y 10 mil en placas de bronce, pero apenas 5400 en la colocación de semáforos.

DE LA SOTA FESTEJO CON OTRA REBAJA DE IMPUESTOS

# Cómo marcar diferencias

El gobernador cordobés celebró su primer año de gestión con acto, cuartetos y anuncios para diferenciarse del gobierno nacional.

**Por Fernando Almirón**
Desde Córdoba

**"Y sólo es el comienzo", es el slogan creado por su asesor de imagen, Duda Mendonça, con el que José Manuel de la Sota festejó ayer su primer aniversario como gobernador de Córdoba. La frase acompaña los avisos a una página publicados en los medios provinciales en los que se enuncian los logros obtenidos por el mandatario justicialista en estos últimos doce meses, mensaje que remata con el logotipo que representa a una bandera argentina flameante sobre la que está escrita la palabra Córdoba, y abajo: "Corazón de mi país". La gráfica utilizada bien podría interpretarse como el lanzamiento de De la Sota a la arena política nacional para competir por la candidatura presidencial del PJ. Pero por lo pronto el cordobés disfrutará de las encuestas que le otorgan un 72 por ciento de imagen positiva y festejará el 54 por ciento de adhesión que recoge su gobierno entre los mediterráneos.**

El gobernador cordobés se disponía a presidir ayer, al cierre de esta edición, un festejo ante miles de personas bailando a ritmo cuartetero. La celebración del aniversario fue organizada por el partido que lo llevó al gobierno, Unión por Córdoba, una alianza de justicialistas, ucedeístas y vecinalistas. Y prometen estar presentes debajo del escenario todos los intendentes oficialistas de la provincia, senadores y diputados provinciales y nacionales oriundos de Córdoba y alguna sorpresa, dadas las invitaciones cursadas, pero sin confirmación de asistencia hasta última hora de ayer. Entre ellas, las que se le enviaron a algunos gobernadores justicialistas. En esa lista no figura Carlos Ruckauf.

Sobre el escenario estaba programada la presencia de Doña Jovita, El Negro Alvarez, Los del Suquía y el grupo Trulalá. Al final, el Gallego cerrará la noche con su oratoria inflamada, aquella que supo pasear por los actos peronistas cuando era precandidato a vicepresidente de Antonio Cafiero, allá por 1988.

De la Sota quiso reafirmar ayer

Gentileza La Voz del Interior



**José Manuel de la Sota festejó con ritmo cuartetero su primer año.**
*El Gallego dialoga con el Gobierno central, pero se diferencia.*

uno de los ejes centrales de su gestión, ese que eligió demonizar: la carga impositiva. A la rebaja en algunos impuestos del orden del 30 por ciento que dispuso apenas asumió, el cordobés ahora sumó la eliminación del gravamen que cobraba el Estado sobre los créditos hipotecarios e hipotecas que garantizan créditos para las pymes. Este es uno de los secretos de su alta popularidad; también la diferencia central que mantiene con la gestión de Fernando de la Rúa. El tiempo aclarará lo que aún no está claro: si las políticas de reducción de impuestos permiten un sostenido incremento de la recaudación fiscal o terminan en un sonoro quebranto.

En la provincia de Córdoba pasa algo similar a lo que sucede en el gobierno nacional, pero con identidad política invertida. Aquí la principal fuerza de oposición, la UCR, que gobernó los últimos 16 años la provincia, se encuentra sumergida en internas que impiden articular políticas efectivas para recobrar el protagonismo perdido. Pero esta fuerza en ebullición controla el Senado provincial, llave de

**Rebajas:** *La rebaja de impuestos es uno de los secretos de su alta popularidad; también la diferencia central que mantiene con la gestión de Fernando de la Rúa.*

las leyes que necesita el cordobés para gobernar. Sabedor de sus limitaciones coyunturales, De la Sota supo construir una estrecha relación con el presidente de la Nación, que lo cuenta entre sus interlocutores.

"Como los que yo quisiera tener en mi provincia", ironiza De la Sota mientras corre y espera que la imagen favorable que le reflejan las encuestas se transformen en votos para cambiar su desventajosa relación de fuerzas en la Legislatura provincial.

Pero, anoche, el Gallego preparaba su aniversario, a puro cuarteto, con acento cordobés, mirando de reojo ese sillón preciado que hoy ocupa su coterráneo.

## OPINION

**Por Néstor Piccone ***

## El día que murió Germán

El día que murió Germán Abdala se rompió un puente. Germán murió el 13 de julio de 1993. Se fue antes de tiempo. Para quienes no lo conocieron, es justo decir que era un buen sindicalista. Junto a Víctor De Gennaro, hoy secretario general de la CTA, irrumpió en el mundo gremial con una impronta que rescataba lo mejor del ideario de los años '70. Germán tenía talento y seducción para transmitir ideas, y desde la política cumplimentaba la capacidad organizativa del Tano De Gennaro. Germán entró a la Cámara de Diputados con la misma lista que llevó a Carlos Menem a la presidencia y que hizo diputado a Chacho Alvarez. El Turco Abdala impulsó el surgimiento del Grupo de los Ocho para oponerse al modelo menemista y también fue quien anticipó el armado de una Alianza Grande (que no es Esto que nos gobierna). Fue padre de la CTA y a pesar de que un cáncer lo consumía llegó a plantear, en el primer congreso de la central, que "tenemos un país para construir" (diferente al del ajuste permanente que nos proponen).

El día que Germán murió se rompió el puente que unía la política partidaria con la política social y sindical. Con su muerte no se volvió a ver nadie que –como él– acercara la representación partidaria al conflicto social; ya nadie discutió la infalibilidad del teorema de Baglini: "La cercanía del poder aleja al gobernante de los deseos que lo unen a sus votantes".

El recuerdo de Germán Abdala cuestiona el presente. Convoca a pensar en la falta de una herramienta que exprese las necesidades de la gente: que quiebre la lógica de Baglini; que recupere, desde la ética, una política independiente del poder de los grupos económicos y la banca transnacional, con lo mejor de los '70, desde la coherencia, que construya nuevos puentes desde lugares nuevos.

Tipos como Germán son los que convocan a realizar utopías. Tenemos muchos sueños almacenados. Deudas acumuladas en las esperanzas cotidianas. Mucho hijo por crecer.

* *Periodista. Secretario de Comunicación de la CTA.*

## Otro fallo antiajuste

El juez Miguel Angel Pirolo amplió ayer la "prohibición de innovar" en relación al recorte de los salarios públicos correspondientes a julio. De esta manera, el magistrado hizo lugar a una solicitud efectuada por la Asociación Bancaria contra el Estado nacional para intentar frenar por vía judicial el ajuste dispuesto por el Ministerio de Economía. La decisión de ayer se suma a otras similares. El martes, por ejemplo, la Justicia porteña había fallado en el mismo sentido, con la novedad de que impuso una multa en caso de que se avanzara con el recorte.

## El destino de la ESMA

"La ESMA fue un centro clandestino de detención, torturas, asesinatos, desaparición y apropiación de niños. Los abajo firmantes manifestamos que ese lugar, símbolo de la represión ejercida por el terrorismo de Estado, forma parte de la memoria de la sociedad y debe ser conservado para las generaciones futuras." La frase es parte de una carta impulsada por los organismos de derechos humanos y suscripta por más de cien personas entre legisladores, sindicalistas, artistas, periodistas, religiosos y otros profesionales. Las agrupaciones esperan entregar este mensaje el presidente Fernando de la Rúa para que se cumpla con la ley, aprobada en la Legislatura porteña, que estableció que el predio de la ESMA debe ser ocupado por el Museo de la Memoria, Nunca Más, creado por el Gobierno de la Ciudad. Los militares todavía se resisten a desocupar el lugar porque esperan instalar allí un centro educativo.

## La memoria en el aula

Las secretarías de Cultura y de Educación de la Ciudad de Buenos Aires realizarán el 24 y 25 de septiembre unas jornadas de capacitación docente sobre "La memoria del terrorismo de Estado en el aula: por qué, cómo y para qué". Se llevarán a cabo en el Colegio Nacional de Buenos Aires y están destinadas a docentes de nivel medio. La inscripción es gratuita aunque hay cupos limitados. La organización será del Instituto Memoria Nunca Más. Informes e inscripción: 4374-1251 al 54. Int. 234 y 235, de 15 a 19.

# Una discusión política bajo el paraguas de Lagos y Clinton

Dirigentes de la Alianza debatieron con chilenos, brasileños y enviados de Clinton un futuro sin ideas fuertes y con vulnerabilidad financiera.

**Por Martín Granovsky**

**"Hace 20 años, luego de la crisis del petróleo, el mundo discutía cómo serían las cosas 20 años después, y después de 20 años lo único que hay sobre la mesa es la exuberancia financiera", se quejó el ex ministro de Hacienda de Chile Alejandro Foxley. Y dejó una pregunta y una respuesta: "¿Cómo serán los próximos 20 años para Brasil, Chile y la Argentina? Creo que al contestar surgirán nuestras dificultades para plantear ideas fuerza".**

Foxley fue uno de los ponentes en el seminario "Políticas progresistas en las Américas", que organizaron el último fin de semana en Santiago de Chile la Fundación Chile XXI de Ricardo Lagos y el Progressive Policy Institute de Bill Clinton. La Fundación fue el principal think tank que diseñó políticas para el actual presidente chileno. El PPI es una de las apuestas de Clinton para representar en el continente la marca británica de una tercera Vía entre el Estado de bienestar y el neoliberalismo. De paso, como cualquier presidente, Clinton busca ampliar sus contactos hacia el futuro, útiles en América latina tanto para hacer política como para hacer lobbying. En Santiago lo representó su hombre Kenneth "Buddy" Mc Kay.

Los participantes argentinos –los diputados Darío Alessandro, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin y Nilda Garré, el asesor presidencial Luis Stuhlman y el director de la Biblioteca Nacional, Francisco Delich– volvieron con la certeza de que al gobierno le falta un think tank y la convicción habitual en estos casos: siempre es muy interesante hablar con los norteamericanos, y ampliar contactos, pero la agenda de debate termina siendo limitada por las grandes diferencias reales.

"Las instituciones públicas tienen que dar poder a los ciudadanos para que actúen por sí mismos", decía por ejemplo un párrafo del paper del PPI. Historiaba también que a principios de siglo la concentración del poder económico en grandes corporaciones estimuló a que los ciudadanos reclamaran una mayor centralización del poder político para hacerles frente. El mayor poder del Estado hizo avanzar el progreso social, pero luego determinó que disminuyera el grado de independencia individual de muchos americanos en su condición de trabajadores o de ciudadanos, y quedaron debilitadas las instituciones cívicas.

A los latinoamericanos les dio la impresión de que esa situación de principios del siglo XX en los Estados Unidos podía ser la de principios del siglo XXI en el resto del continente.

> **Riesgo:** *Alessandro alertó contra una democracia en la que la gente se entusiasma poco porque la diferencia entre una propuesta y otra es escasa.*

José Miguel Insulza, actual ministro del Interior de Chile, dijo que está bien darle más poder a la gente, pero es peligroso sacarle poder político al Estado. Agregó, en defensa de la política, que "si la política no la hacemos nosotros, los políticos, no la hace nadie". Alessandro alertó contra una democracia que no satisface las necesidades, en la que la gente se entusiasma poco porque la diferencia entre una propuesta y otra es escasa y donde no se tienen en cuenta formas de participación semidirectas.

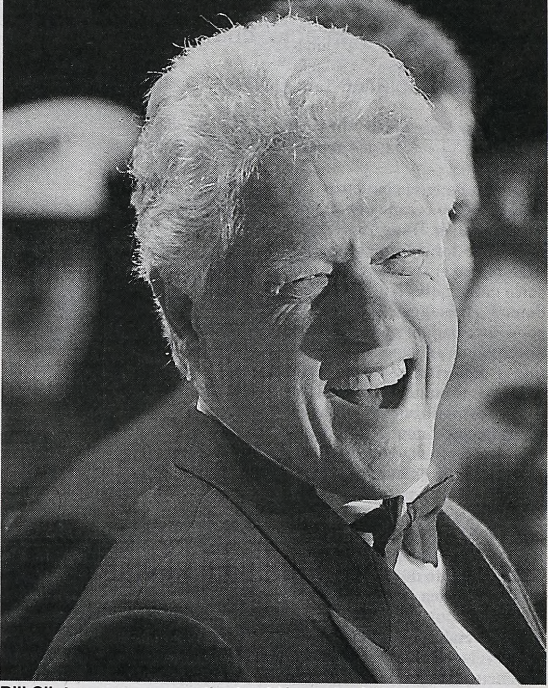
En otro punto de su intervención, Foxley estableció tres categorías en América latina, entre México y el Caribe, los países andinos y Paraguay con problemas de gobernabilidad y las naciones del Cono Sur. Luego fijó una suerte de ecuación: a más globalización, más protección social. Para Foxley, el modelo a copiar, si es que debe copiarse alguno, efectivamente no es el norteamericano, cuyo sistema sanitario según la Organización Mundial de la Salud figura número 37 en el ranking porque deja afuera 40 millones de personas. El ex ministro recomendó "multiplicar la capacidad emprendedora" y "mejorar la asociatividad entre países", léase integración de Chile al Mercosur.

La vulnerabilidad ante los flujos financieros resultó uno de los grandes puntos de debate. Foxley dijo que "países como los nuestros no soportan un movimiento de capitales a velocidad de Internet". Jesús Rodríguez precisó que las transacciones diarias del sistema financiero mundial son dos vecesel PBI de Africa y una vez el de América latina. "El mercado es extremadamente volátil, con crisis frecuentes e intensas que generan grandes efectos sobre el nivel de actividad y empleo", dijo, y señaló que el desafío es reformar el sistema de la posguerra establecido en Bretton Woods, porque "no puede ser tema de un solo país".

Lagos jugó fuerte en el encuentro. Ordenó que medio gabinete abandonara la rutina y compartiera la discusión el viernes y el sábado e invitó a cenar a todos en un renovado Palacio de la Moneda. Todavía están de custodia los carabineros con la gorra prusiana de los nazis pero la casa de gobierno luce de blanco en lugar de marrón sucio y la gente puede cruzar el palacio como en las viejas épocas.

Este tipo de seminarios, en el fondo, sirve para ampliar las relaciones políticas y personales entre legisladores de los distintos oficialismos y funcionarios de los distintos gobiernos. Esa era la apuesta de chilenos, argentinos y brasileños, cada vez más comprometidos en una alianza regional. Esta vez les sirvió el paraguas de Lagos y, a distancia, el de Clinton.

AFP



**Bill Clinton prepara su retiro también en América latina.**
*El presidente tiende redes para cuando deje la Casa Blanca.*

## AMIA

La agrupación Familiares de las víctimas de la AMIA le entregó ayer al presidente Fernando de la Rúa unos dos mil pergaminos con 50.000 firmas en las que se reclama el esclarecimiento del atentado contra la mutual judía. El encuentro se realizó en la Casa Rosada y asistieron también los ministros del Interior, Federico Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. El Presidente ratificó su compromiso de que el Gobierno hará todo lo que esté a su alcance para que avancen las investigaciones. Paralelamente, los dirigentes de la comunidad judía participaron de un acto realizado en el Congreso e hicieron duras críticas al Estado. El titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, y el de la AMIA, Hugo Ostrower, hablaron de corrupción, obstaculización y sabotaje a la investigación. La AMIA, la DAIA y Familiares encabezarán el acto que se hará el martes próximo, el día del atentado, a las 9.30 frente al predio de la AMIA. Hablarán allí la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, el padre Rafael Braun, el rabino Sergio Bergman y uno de los familiares. El lunes se hace el otro acto, el de Memoria Activa, frente a Tribunales y también a las 9.30. Hablarán Elisa Carrió, Estela de Carlotto, la monja Marta Pelloni y uno de los familiares.

SOLICITADA

## Presos de La Tablada

Los abajo firmantes, intelectuales, científicos, escritores y artistas de la Argentina y el mundo, hacemos público nuestro reclamo de libertad para los presos por el hecho de La Tablada, juzgados por la Ley de Defensa de la Democracia, ley que no contempla instancia de apelación y es contraria al Pacto de San José de Costa Rica, suscrito por la Argentina. Nos sumamos de este modo al pedido que hace al Gobierno argentino la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y numerosas organismos de derechos humanos y organizaciones gremiales, sociales, científicas, culturales y ecuménico-religiosas internacionales y nacionales. Los presos, muchos de los cuales ya superan los 11 años de cárcel, están llevando a cabo desde hace 45 días una huelga de hambre que pone en serio peligro sus vidas. Le cabe al Gobierno y a los representantes del pueblo argentino evitar un desenlace dramático e irreversible. La inmediata libertad de los presos cerrará una herida que ya debe curar y cicatrizar. Este acto de justicia redundará, sin duda, en el fortalecimiento de la democracia en la Argentina.

José Saramago (Premio Nobel) - Rigoberta Menchú (Premio Nobel) - Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel) - Ernesto Sábato (Premio Cervantes) - Federico Pagura (obispo de la Comisión Permanente del Consejo Mundial de Iglesias) - Monseñor Pedro Casaldáliga (obispo) - Joaquín Piña (obispo) - Leonardo Boff (teólogo) - Noam Chomsky (lingüista e investigador de EE.UU.) - James Petras (sociólogo e investigador de EE.UU.) - Manuel Vázquez Montalbán (escritor español) - Ernesto Cardenal (sacerdote, poeta y ex ministro de Educación de Nicaragua) - Chico Buarque (cantautor brasileño) - Joan Manuel Serrat (cantautor español) - Andrea Benites Dumont (Casa de los Pueblos de América, Madrid) - Eduardo Jozami (diputado del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) - Andrés Rivera (Premio Nacional de Literatura) - Tito Cossa (dramaturgo) - David Viñas (escritor y profesor universitario) - Osvaldo Bayer (historiador) - Leopoldo Brizuela (Premio Clarín de Novela) - Horacio González (ensayista y docente universitario) - Alberto Szpunberg (Premio Internacional de Poesía Antonio Machado) - Jorge Boccanera (poeta) - César Strocio (músico y docente del Conservatorio de París) - Luis Luchi (poeta) - Luisa Futoransky (novelista y poeta) - Abel Langer (psicólogo) - Beatriz Oprinari (psicóloga) *(siguen las firmas)*

MORENO OCAMPO ANTE LA OA

## Denuncia archivada

**La Oficina Anticorrupción desestimó una denuncia presentada por el abogado Luis Moreno Ocampo contra Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos, a la que acusó de interesarse en una causa por pedido del ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y del jefe de la SIDE Fernando de Santibañes.**

El origen de la denuncia fue un encuentro entre Conti y el fiscal Pablo Lanusse. "Hablamos de una causa en la que él era fiscal y había hecho una medida", dijo Conti en referencia a una disputa sobre el control de acciones del Banco de Galicia, donde Moreno Ocampo representa a una de las partes, y anunció que ahora le hará juicio al fiscal por "falso testimonio". Conti dijo que Lanusse, a quien conoce desde la investigación de la mafia del oro, le pidió que transmitiera tranquilidad a Gil Lavedra porque "él iba a ser racional" aunque "Moreno Ocampo le había pedido sacar una solicitada con su requisitoria fiscal". "Están repitiendo lo mismo que hacía en forma horrible el Gobierno anterior", criticó Moreno Ocampo en conferencia de prensa. Pero Fernando de la Rúa replicó que la denuncia del ex fiscal es "totalmente falsa". La Oficina Anticorrupción dijo que según el relato de Lanusse "la subsecretaria lo fue a ver en virtud de que habría sido 'mandada' por el ministro de Justicia para que preguntara – con la salvedad de que no se interpretara como ninguna injerencia judicial— si se había evaluado la trascendencia de la medida cautelar dictada en una causa del Banco Galicia". La OA archivó la denuncia porque "las conductas denunciadas no son ilícitas".

CONTI SE OPONE A LA MESA DE DIALOGO

# El Gobierno, dividido


**Jorge Anaya, jefe de la Armada durante la dictadura militar.**
*"Hay que terminar con el pasado y mirar hacia el futuro."*

**El Gobierno parece estar testeando los efectos de la discusión sobre una eventual mesa de diálogo entre militares y organismos de derechos humanos –con la intermediación de la Iglesia Católica– que impulsa el Ejército para terminar con los Juicios de la Verdad. El Ministerio de Defensa intentó ayer despegarse de la iniciativa de los militares, pero sus voceros expresaron oposición a regañadientes. La misma indefinición sigue manteniendo el presidente Fernando de la Rúa. Al ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, quien sostuvo que "hay que respetar plenamente" el camino judicial, se sumó ayer la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quien planteó: "Tiene que ser una mesa consensuada y querida, y acá hay una parte que no ve con beneplácito el diálogo". Los organismos de derechos humanos presentarán hoy una carta dirigida a De la Rúa exigiéndole que "respete y haga respetar los dictados de la Justicia".**

Varios funcionarios, con el Presidente a la cabeza, eligen la indefinición.

Mientras promueve el diálogo con la promesa de intentar esclarecer el destino de detenidos-desaparecidos, el Ejército busca proteger a los militares que se niegan a declarar ante la Justicia. A favor de la impunidad habló ayer públicamente el ex jefe de la Armada durante la Guerra de Malvinas, Jorge Anaya, quien describió a la posible mesa de diálogo como "positiva" y llamó a "terminar con el pasado y mirar hacia el futuro". En el Episcopado insisten con que la Iglesia aspira a lograr "la anhelada reconciliación nacional".

En el Gobierno las posturas permanecen disímiles. El ministro del Interior, Federico Storani, ya había evaluado como "positivo que se esté estudiando alguna forma de que todos los sectores colaboren", y una posición similar adoptó la cartera de Defensa. Gil Lavedra, en cambio, advirtió que "los caminos de la Justicia están abiertos y hay que respetarlos plenamente" y consideró que "no es bueno" que el Ejército respalde a quienes se niegan a declarar. Conti se pronunció ayer en esa misma dirección al decir que "no se pueden formar mesas de diálogo por decreto". Sin embargo, en abril la funcionaria había dicho que el juicio por la verdad en Córdoba era "poco serio", lo que le valió múltiples cuestionamientos de los organismos de derechos humanos.

El fiscal general de la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca, Hugo Cañón, mostró su descreimiento: "Esta decisión esconde una política del Ejército absolutamente peligrosa y desafiante que va contra el sentido de respeto que se debe tener hacia la Justicia, algo que me parece muy negativo".

Que la investigación judicial siga su curso por la Corte Suprema, teniendo en cuenta que debe resolver acerca de aquellos militares que se niegan a declarar, es una opción que las Fuerzas Armadas y el Gobierno miran con buenos ojos.

Los organismos de derechos humanos anunciaron que entregarán hoy a las 13 una carta al Presidente pidiéndole que "cumpla con los compromisos asumidos por el Gobierno Argentino al suscribir los Convenios internacionales sobre derechos Humanos". La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el diputado de la Alianza Alejandro Mosquera, coincidieron en un comunicado: "Nos resulta inadmisible el intento de formar una mesa de diálogo en la que se equipare a victimarios y víctimas, en la que se diluya la búsqueda de verdad y justicia, y se termine bendiciendo a la impunidad de los genocidas (...). Debe ser la Justicia sin interferencia del poder político la que desande el camino a través de los Juicios de la Verdad".

BAGNASCO A CARGO DE LA CAUSA

# Investigando el Plan Cóndor

**La Cámara Federal porteña decidió que será el juez Adolfo Bagnasco y no Gustavo Literas quien investigue una denuncia por privación ilegítima de la libertad como delito permanente contra los jefes militares que implementaron el Plan Cóndor. Por otra parte, la esposa del desaparecido Lorenzo Ismael Viñas pidió ser querellante en otra causa que busca la verdad sobre el destino de las víctimas de ese operativo represivo.**

Claudia Olga Allegrini, en representación de su hija María Paula Viñas, se presentó ante el juez Claudio Bonadío con el patrocinio de su abogado, Ricardo Monner Sans. Viñas fue capturado en junio de 1980 en Uruguayana y permanece desaparecido.

El fiscal federal Miguel Angel Osorio había planteado la incompetencia de Bagnasco para intervenir en la denuncia formulada hace seis meses por un grupo de abogados encabezado por Alberto Pedroncini. Pero los camaristas no le dieron la razón y ahora deberá formular su requerimiento. Los acusados son Jorge Videla, Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner, entre otros.

# Hoy puede salir la ley sobre los presos del MTP

Los diputados aliancistas consiguieron unificar criterios y tratarán de dar media sanción a la ley. El bloque del PJ dará quórum pero votará en contra. Fue internado Gorriarán Merlo.

**Por Felipe Yapur y Victoria Ginzberg**

**Todo indica que finalmente los diputados tratarán hoy la ley que posibilite a los presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP) apelar las condenas dictadas en 1989 por el copamiento al cuartel militar de La Tablada. Anoche, al cierre de esta edición, el bloque de la Alianza discutía la letra chica de esta norma, que para algunos incluiría la posibilidad de que los detenidos obtengan la libertad. "Si se aprueba la ley se levanta la huelga de hambre", aseguró al bloque la diputada Marcela Bordenave que le dijeron los presos que están internados en Devoto, a los que ayer se sumó Enrique Gorriarán Merlo, luego de sufrir una descompensación física tras 46 días de ayuno.**

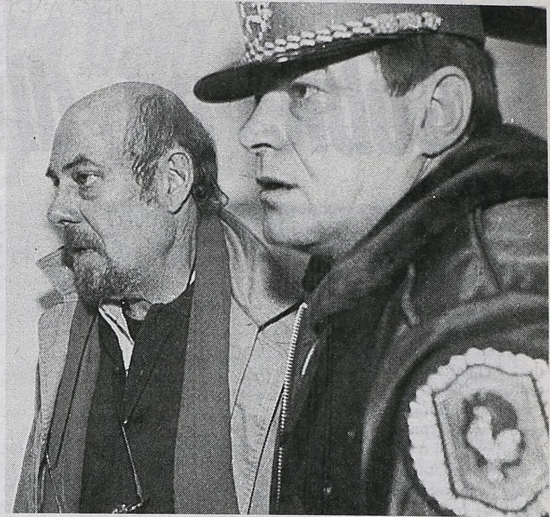
El punto que divide a los integrantes del bloque oficialista es el "dos por uno" (el cómputo de dos días por cada uno en prisión después de los tres años sin sentencia firme). La aplicación de este beneficio a los presos del MTP significaría la libertad de los huelguistas, aunque no abarcaría a Gorriarán y Ana María Sívori.

Mientras en el Congreso los bloques discuten sobre la suerte del proyecto presentado por Ramón Torres Molina, ayer en el penal de Devoto se decidió la internación de Gorriarán Merlo debido al deterioro de su salud tras 46 días de huelga de hambre. El vocero del MTP, Adrián Witemberg, aseguró que Gorriarán, que se sumó a los ocho detenidos internados el martes, presentaba un cuadro de hipertensión y vómitos y por este motivo los médicos que lo atendieron decidieron su internación.

En tanto, el bloque justicialista decidió no apoyar la ley aunque sí bajarán al recinto. Según confiaron varios de sus integrantes, el PJ quiere que el Gobierno pague el costo político. "Nos tiran un tema candente y el Ejecutivo no dice nada. La responsabilidad de lo que pueda pasar es de ellos", dice un conspicuo miembro del bloque antes de aclarar que "otra cosa hubiera sido si el proyecto proviniera del Ejecutivo". Y para justificar la falta de iniciativa para resolver este problema, la oposición suele recordar una anécdota que tiene por protagonistas a Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Poco antes del traspaso de mando, Menem se comunicó telefónicamente con el presidente electo y le ofreció firmar el indulto a los presos de La Tablada. Los diputados juran que De la Rúa se negó a tal posibilidad diciendo: "Este tema lo arreglo yo".

En particular varios integrantes de la oposición sostienen que de haber libertad de conciencia apoyarían el proyecto presentado por Torres Molina: "Pero el bloque decidió votar en contra, entonces hay que encolumnarse", se justificó un influyente diputado del PJ. Los que se oponen sostienen que "si corre el dos por uno, saldrán en libertad y adiós nuevo juicio", se quejó uno de los justicialistas aunque luego reconoce, con cara de preocupación, que "es preciso hacer algo antes de que se nos muera uno de los muchachos".

Para hoy los familiares y amigos de los detenidos convocaron a una jornada de vigilia frente al Congreso. En tanto, el secretario general del Sindicato Argentino de Músicos y ex preso político durante la dictadura, Martín Jaime, se sumó ayer a la protesta de los detenidos del MTP e inició su propia huelga de hambre. "Los que se están muriendo son amigos míos. Hay sobradas razones para hacer la huelga, esto no es un apriete. Espero que seamos más", manifestó Jaime.



**Enrique Gorriarán Merlo fue internado ayer, descompensado.**
*Según los médicos, los ayunantes están en zona de riesgo.*

LOS RIESGOS SEGUN DOS MEDICOS

## "Están muy afectados"

**"Las consecuencias de un ayuno prolongado son diversas y progresivas. En obesos, que aprovechan la reserva grasa como fuente calórica, el ayuno puede no tener consecuencias graves hasta los 50, 60 días o más, pero en personas con peso normal asombra que hayan llegado a los 45 días." El médico Jorge Braguinsky, especialista en enfermedades de nutrición, explicó a *Página/12* algunos de los problemas físicos que se pueden presentar en casos como el de la huelga de hambre de los presos de La Tablada.**

"Progresivamente se empiezan a consumir las reservas proteicas, se pierde masa muscular, hepática y cardíaca. Eso significa, por ejemplo en el caso del corazón, que el músculo se debilita y se puede producir una deficiencia cardíaca. También puede haber una pérdida de potasio y sodio. La consecuencia final de eso puede ser la muerte", explicó Braguinsky, docente de la UBA y director del Centro de Nutrición y Endocrinología (CeNE).

Carlos Pomeranek, médico clínico y copresidente de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, coincidió con que hay personas que pueden "aguantar" hasta sesenta días sin comer, pero agregó que los detenidos del MTP "están muy afectados". "El suero no alcanza, necesitan ingerir proteínas, grasas e hidratos. Además están muy tensos porque no querían ser trasladados a un hospital carcelario y eso juega en contra de su recuperación. Hay tres chicos que presentaron acidosis, una enfermedad que les está afectando el riñón", manifestó Pomeranek, quien está en contacto con los médicos de confianza de los presos de La Tablada.

> **Plazos:** ***"En obesos, el ayuno puede no tener consecuencias graves hasta los 50, 60 días o más, pero en personas con peso normal asombra que hayan llegado a los 45 días".***

Ambos especialistas también estuvieron de acuerdo en que los problemas varían en cada paciente y dependen del estado en el que hayan ingresado a la huelga, pero que las "consecuencias se sienten en todos los niveles". "Inmunológicamente, por ejemplo –puntualizó Braguinsky–, al perder proteínas, se pierde la respuesta inmune y los ayunantes están más expuestos a las infecciones."

## OPINION

**Por José Saramago**

### Carta a Gil Lavedra

Señor ministro:

Ante todo, déjeme felicitarlo por nombrar su departamento como de Justicia y Derechos Humanos: es verdad que no puede haber justicia si los derechos humanos se conculcan, pero vivimos unos tiempos en los que se impone resaltar lo obvio y aún así tenemos dificultad para reconocernos como humanos. En cualquier caso, queda constancia de mi sorpresa y felicitación.

En diversas ocasiones me he dirigido al Presidente de la República solicitándole amparo para los presos de La Tablada. Hoy llamo a su puerta, impelido por el dolor de los presos, por mi propia convicción y ante las próximas sesiones parlamentarias donde, según las noticias que me llegan, se van a discutir los proyectos de ley que presentan el diputado Torres Molina y el senador Rodríguez Sáa, que podrían suponer el principio del fin de este conflicto que arrastra la Nación Argentina, puesto que, además de los presos hoy en huelga de hambre, están involucradas ciertas instituciones argentinas, que se ven cuestionadas, y a veces descalificadas, ante tribunales de ámbito internacional y, sobre todo, ante los ojos de los mejores ciudadanos, que son, no le quepa duda, los que se solidarizan con los que sufren.

Me dicen, Sr. ministro, que es usted partidario de que se atiendan las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Me dicen que su partido ha dado señales claras y evidentes de querer solucionar este problema. Me dicen que tienen en el Congreso mayoría suficiente para aprobar el proyecto más indicado. Me dicen que los huelguistas acabarían su protesta, que las familias se tranquilizarían, que la puesta en marcha de las distintas resoluciones conseguiría que los implicados en aquellos sucesos de hace once años pudieran finalmente, incorporarse a la vida civil de cada día.

No es mi ánimo entrar en cuestiones internas de su país, pero creo, desde la perspectiva que da la distancia y atendiendo a razones humanitarias, que es hora de que se resuelva este conflicto. Está usted en el lugar adecuado para intervenir. Tiene legitimidad y autoridad. Y cuenta con el apoyo de todos cuantos queremos que Justicia y Derechos Humanos sigan estando unidos en el nombre de un ministerio y en la práctica de un país.

Espero que algún día nos podamos encontrar y hablar de estas cosas, que pertenecerán ya al pasado, porque, finalmente, el expediente de La Tablada se habrá archivado en el lugar de los asuntos resueltos.

Hasta muy pronto, respetuosamente.

LA SUBA DE LA DESOCUPACION SE EXPLICA POR DESPIDOS

# El desaliento copó la calle

En Economía admiten que la desocupación se ubicaría entre 15,4 y 15,7 por ciento. Menos gente pide empleo por falta de oportunidades.

**Según admiten, resignados ya a tener que anunciar una tasa de desocupación que rondará entre el 15,4 y el 15,7 por ciento, en el Ministerio de Economía ahora miran con preocupación otra estadística que revela la dramática situación del mercado laboral. En mayo pasado, la cantidad de gente que buscó activamente empleo habría caído, desalentada por las escasas oportunidades laborales después de dos años de recesión. El dato es clave por varios motivos. Primero, la llamada "tasa de actividad" suele aumentar en la encuesta de mayo, cuando por estar empezando el año laboral todavía hay esperanzas de encontrar algún puesto. Segundo, de haberse mantenido, al menos, la cantidad de gente que busca trabajo, entonces la desocupación hubiera superado el 16 por ciento. Tercero, revela que todo el aumento de la desocupación se explica por la destrucción de puestos de trabajo.**

En Economía trataban ayer de encontrarle una interpretación no tan pesimista al asunto. Así, aunque parezca mentira, una de las hipótesis que barajaban era que menos personas salen del hogar a la caza de un conchabo porque, al haber mejorado en los últimos meses su situación económica, ya no lo necesitan.

Los agentes del Indec preguntan a quien se encuentra sin trabajo, en la tradicional encuesta permanente de hogares (EPH), si en la última semana buscó activamente empleo. Si la respuesta es afirmativa, entonces el encuestado pasa a integrar la categoría de desocupado. Si responde negativamente, entonces no es considerado en la estadística oficial un desocupado sino un "inactivo", es decir, que no pertenece a la población económicamente activa (integrada tanto por ocupados como por desempleados). Por eso es tan importante saber la proporción de individuos que declara estar buscando empleo, al determinar la tasa de desocupación. Esta puede crecer o bien porque hay más gente buscando empleo y no lo encuentra; o directamente, como habría sido el caso de mayo último, porque si bien hay gente que dejó de buscar, hubo destrucción de puestos de trabajo: es decir, que nuevos desocupados fueron –literalmente– despedidos de fuentes de trabajo que se cerraron.

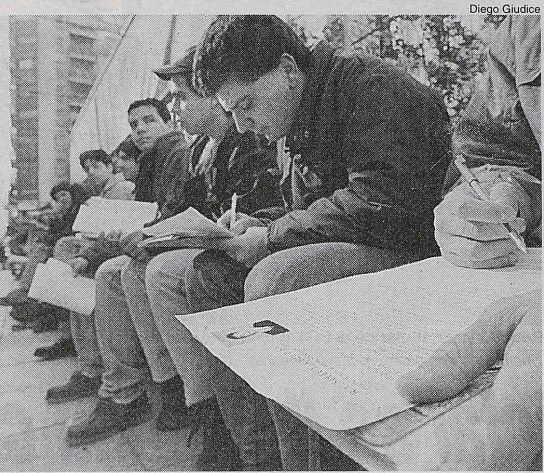
En la última década, la llamada "tasa de actividad" tendió a subir, fundamentalmente por el ingreso al mercado laboral de la mujer, cuya participación hasta ese momento había sido muy baja a los estándares internacionales. También se sumó a este fenómeno la búsqueda de empleo, cada vez en mayor proporción, de los jóvenes de la familia. Más allá del cambio en los patrones culturales, en ambos casos la salida al mercado laboral de estos grupos se debió a la necesidad de complementar la pobre remuneración de los jefes de hogar, insuficiente para asegurar la subsistencia familiar.

> **Desempleo:** *Hubo una fuerte destrucción de puestos de trabajo que –según fuentes oficiales– habría estado concentrada en el golpeado sector de la construcción.*

Las encuestas del Indec se revelan desde principios de los '70 dos veces al año: en mayo y en octubre. En los últimos dos años también realizó una medición en agosto, que está en duda si se repetirá este año. En promedio, la tasa de actividad siempre fue en mayo superior a octubre. Y la explicación, de sentido común, indicaba que a comienzos de año había más gente esperanzada en encontrar trabajo que en octubre, cuando ya el desaliento, que provocaba la falta de oportunidades a lo largo del año laboral, llevaba a muchos a abandonar la búsqueda.

Con el 75 por ciento de la muestra del Indec procesada, en Economía admitieron ayer que la desocupación se ubicaría entre el 15,4 y 15,7 por ciento. También que habría caído la tasa de actividad. La conclusión inmediata, entonces, es que hubo una fuerte destrucción de puestos de trabajo que –según las fuentes oficiales– habría estado concentrada en el golpeado sector de la construcción. Más aún, las especulaciones de los técnicos indicaba que entre 0,8 y 1 punto de caída del empleo –unos 110 puestos de trabajo– se explicaría por el derrumbe de la construcción.

En cuanto a las interpretaciones de por qué se habría retirado en mayo gente del mercado laboral, cuando habitualmente ocurre lo contrario, se barajaron las tesis más insólitas. En Economía apuntaron a una supuesta ola de optimismo en las familias respecto de su situación futura, lo que habría llevado a algunos integrantes a retraerse en la comodidad del hogar. Los analistas rechazan esa explicación. Y dicen que la verdadera causa no sería otra que el "efecto desaliento".


Diego Giudice

La larga cola de desocupados supera los 2 millones de personas.
*En Economía dicen que los que ya no buscan empleo no lo necesitan.*

## Pedido de las terminales

**Las terminales automotrices agrupadas en Adefa volverán a reclamar al Poder Ejecutivo la baja de la carga tributaria que pesa sobre el sector. Con ello, argumentaron, será posible la reducción del precio de los vehículos y el aumento de la demanda.**

Según el titular de la entidad empresaria, Luis Ureta Sáenz Peña, el rubro impuestos representa "el 47 por ciento del valor final de los vehículos". "Para que la ecuación de la reactivación funcione, no debería superar el 30 por ciento", agregó.

Además, el industrial sostuvo que una baja en los tributos no representará menores ingresos para el fisco, pues éste se verá compensado por las mayores ventas. Adefa también solicitará al Gobierno que eleve los reintegros a la exportación del actual 12 por ciento al 15.

En otro orden, la entidad no pedirá la prórroga del Plan Canje, pero sí que se posibilite la transferencia de titularidad de los certificados.

## El Klima de Volkswagen

La automotriz alemana Volkswagen decidió aprovechar la capacidad ejecutiva del ex canciller austríaco Viktor Klima y lo nombró nuevo jefe de la filial argentina del grupo. Klima, de 53 años y graduado en ciencias empresariales, asumirá su cargo en octubre próximo. Tras la derrota electoral del Partido Socialdemócrata Austríaco (SPO) en las pasadas elecciones, el ex dirigente se retiró progresivamente de la política activa, oportunidad que fue aprovechada por la multinacional alemana. Klima dirigió el gobierno austríaco de abril de 1997 hasta enero de 2000.

## La CTA pide subir aportes

El CTA renovó ayer su reclamo al bloque de diputados de la Alianza para que considere la posibilidad de aumentar los aportes patronales a las empresas de servicios con el fin de financiar medidas de contención social y combatir el desempleo. La conducción de esa central obrera, encabezada por Víctor De Gennaro, se reunió con la cúpula del interbloque aliancista y le dejó una propuesta que incluye la implementación de un seguro de desempleo para jefes de familia de 380 pesos mensuales y una asignación de 60 pesos por hijos de hasta 18 años de edad. Esto último reemplazaría las actuales asignaciones familiares y otros programas asistenciales.

Sandra Cartasso



**Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial, junto a Osvaldo Rial, presidente de la UIA.**
*Recibieron una caja con productos importados como muestra del daño que sufre la industria local.*

# La CGT oficial se llevó una caja de importados de la mano del GP

**Por Claudio Zlotnik**

El Grupo Productivo sumó a la CGT a sus reclamos para impulsar la reactivación. Hubo críticas a la masiva entrada de importaciones.

**"¿Quiere saber lo que tengo en esta caja?", preguntó Armando Cavalieri a *Página/12*. "Mire, aquí tiene. Así es cómo están destruyendo a la industria argentina y dejando en la calle a miles de personas." El sindicalista abrió la caja y desparramó una veintena de paquetes de alimentos, lamparitas y tubos de crema dental sobre la larga mesa. Los artículos, de distintas marcas, tenían algo en común: eran importados. Puré de papas para preparar marca Maggi made in Chile; gelatinas y postres Royal elaborados en Uruguay; granos de maíz Gallo, de Francia; lámparas Philips, de Uruguay; dentífrico Colgate, de Brasil; además de fideos, maizena y chicles importados de otros países. "No estamos hablando de alta tecnología. Todos estos productos pueden ser fabricados en la Argentina", enfatizó, exaltado, Cavalieri a este diario. La caja llena de mercadería se la había entregado Osvaldo Rial, titular de la Unión Industrial, durante el encuentro que los popes de la CGT mantuvieron ayer con el Grupo Productivo. Una foto que hubiera sido insólita durante el gobierno de Carlos Menem.**

Los denominados "gordos" de la CGT, Rodolfo Daer, Cavalieri, Andrés Rodríguez y Carlos West Ocampo, se reunieron durante una hora con el Grupo Productivo. El encuentro, a pedido de los gremialistas, se realizó con el único objetivo de darle un decidido respaldo a las medidas que reclaman los empresarios para reactivar la economía. Y también para enviar una señal al Gobierno de que empresarios y sindicalistas juegan en el mismo equipo al momento de sugerir la instrumentación de políticas activas. Rodolfo Daer lo dijo con todas las letras. "Con estas medidas que reclamamos, el Gobierno tiene una gran oportunidad de recuperar el mercado interno. Le damos una señal muy clara de que deben tomar estas iniciativas y recrear así un diálogo social." A su lado, Cavalieri agregó: "Llegó el momento de plantear una estrategia distinta para lograr el crecimiento y bajar el desempleo. No nos reunimos sólo para la foto".

Pero, a pesar de que el propio jefe de la UIA destacó las "coincidencias" con los sindicalistas, la reunión tuvo distintos matices políticos para ambas partes. Para la CGT implicó plegarse a los reclamos de los empresarios y evitar quedar aislados de la mesa de negociación con el Gobierno. El Grupo Productivo, en cambio, se reunió anteayer con Fernando de la Rúa y José Luis Machinea. En la Casa Rosada, el propio Presidente hizo suya varias peticiones de los empresarios y prometió poner en marcha algunas medidas en el corto plazo, como la factura conformada, la extensión de los vencimientos de las facturas de servicios de las pymes y un severo control de la subfacturación en las importaciones. En los hechos, este acercamiento entre el GP y el Gobierno se tradujo en que ayer, a la reunión con la CGT, la plana mayor de los empresarios no estuviera completa. Se hicieron presentes Rial y varios integrantes de la conducción de la UIA, los dueños de casa, pero faltaron Eduardo Baglietto (Construcción) y Manuel Cabanellas (Ruralistas). En su lugar enviaron a sus segundos, Gregorio Chodos y Juan Pablo Karnatz, respectivamente.

La necesidad de unir fuerzas, eludiendo las fricciones con sus nuevos aliados, obligó a los gremialistas a dejar para otra oportunidad el reclamo para una convocatoria del Consejo del Salario Mínimo, a través del cual impulsarían un aumento de los sueldos básicos. "Ni siquiera hablamos del tema", asumió Daer. El objetivo de los "gordos" de la CGT es sentarse a la mesa con el Gobierno, cuando la próxima semana haya una nueva ronda de negociaciones con los empresarios. "Espero que tras la reunión de hoy nos convoquen desde la Casa Rosada", señaló Cavalieri. Categórico, Daer aseguró que "suscribimos cada uno de los puntos del documento (del Grupo Productivo), al que nosotros vamos a tratar de incorporar otros pedidos", apuntó, sin dar precisiones.

Otro hecho político destacable fue el faltazo de Hugo Moyano, titular de la CGT disidente. "Me llamó esta mañana y me dijo que se iba de viaje", confió a este diario Cavalieri, con una sonrisa. Después, se sinceró: "Me da la impresión de que él quiere conservar su propio perfil", interpretó. Moyano se encontrará esta tarde con los empresarios.



CARREFOUR SE RESISTE A FIRMAR

# El código de la discordia

**Diputados de la Alianza, el justicialismo y Acción por la República acordaron ayer regular la actividad supermercadista, ante la negativa de Carrefour a firmar el Código de Buenas Prácticas con sus proveedores. El conflicto con esa cadena comercial va in crescendo, y ahora el Congreso también tomó cartas en el asunto.**

Los diputados de la Comisión de Comercio resolvieron elaborar un proyecto de ley en conjunto, a fin de fijar pautas de comportamiento a los supermercados. José Luis Machinea le había dicho el último domingo a **Página/12** que "el Estado tiene los instrumentos legales para que Carrefour cumpla (el acuerdo), haya firmado o no".

A pesar de esa presión, la empresa se resiste a sumarse al convenio. Los diputados Osvaldo Rial (PJ) y Carlos Iparraguirre (UCR) denunciaron ayer que Carrefour "anunció a sus proveedores un descuento del cuatro por ciento sobre sus facturas, retroactivo a enero", en respuesta a la presión del Gobierno. "Esto demuestra la necesidad de que exista una ley del Congreso que evite los abusos en que incurren las grandes cadenas de supermercados", señaló el diputado Rafael Flores (Alianza).



MACHINEA SIGUE

# Para

**Daniel Montamat confirmó ayer el adelanto exclusivo de *Página/12* acerca de que las tarifas del gas aumentarán en los próximos días para los consumos domiciliarios e industriales. Según el secretario de Energía, tal como lo había afirmando ante este diario, esos ajustes serían del 5 por ciento para los usuarios residenciales y del 3,7 por ciento para los industriales. Esa revelación inquietó a José Luis Machinea. Por ese motivo, anoche el ministro intentó compensar esa "mala noticia", y reconociendo que habrá un aumento, informó que después de esa suba se congelará la tarifa. Para crear expectativas, Machinea dijo que seguirá discutiendo la magnitud del ajuste con las gasíferas durante las próximas 48 horas. Para las empresas, según comentaron a *Página/12*, poco hay para discutir sobre el aumento previsto del gas. El titular del Palacio de Hacienda aseguró que después de ese mal trago las tarifas no se tocarán hasta el 2002.**

Lo único realmente firme es que, efectivamente, el gas se encarecerá en este frío invierno. Para Economía aún no está dicha la última palabra respecto de a cuánto ascenderá el ajuste. Por lo pronto, en Energía sostienen que Montamant

> **Tarea:** ***Montamat cumple su papel de técnico, sin injerencia en la negociación tarifaria, tarea que maneja el asesor jefe de Economía, Pablo Gerchunoff.***

sólo cumple su papel de técnico, sin injerencia en la negociación tarifaria, tarea que siempre ha estado en manos del jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff.

Hace cuarenta y cinco días Economía intenta persuadir a las empresas de que no apliquen dos de los tres últimos incrementos semestrales que les corresponde por contrato, en función del índice de precios mayoristas de los Estados Unidos. Las empresas se avendrían a posponer dos años los ajustes futuros, pero no están de acuerdo con resignar los que hasta ahora les corresponden según las reglas de la privatización.

"¿Cuánto correspondería hoy de incremento, de acuerdo con la ley?", se preguntó Machinea.

"Por un lado, tenemos una acumulado del 3,8 por ciento que debería haberse aplicado en enero, y que hubo acuerdo para posponerlo, a lo que debe sumarse 3 por ciento que es lo que las empresas no cobraron en estos últimos seis meses, además del 2,4 por ciento correspondiente a la indexación prevista para julio", se respondió. Esto supone un total del 9,2 por ciento, aunque "ése no es el impacto real sobre el consumidor", dijo. "El impacto real sobre el consumidor es de alrededor del 6,0 por ciento", precisó. La pretensión del Gobierno es que se tome en cuenta solamente el incremento acumulado que debía pagarse en enero, del 3,8 por ciento, dejando de lado el resto.

Según las gasíferas, el punto de la discordia está en cómo serían

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DISCUTIENDO CON LAS GASIFERAS. SE CONFIRMO EL AUMENTO

# que se caliente el ambiente

Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, las tarifas de gas tendrán un ajuste en este frío invierno, que Economía aspira a negociar a la baja. Se discute frenar la indexación para los próximos dos años. El acuerdo se definirá mañana.

Adrián Pérez



**El ministro José Luis Machinea junto al secretario de Energía, Daniel Montamat.**
*El aumento para los consumidores residenciales sería del 5%, pero Economía quiere bajarlo al 3,8%*

compensadas por mantener fijas las tarifas por los próximos dos años, luego de aplicar el ajuste en discusión. Según fuentes empresariales, el viernes estuvieron a punto de sellar un acuerdo con el Gobierno, frustrado por la magnitud de la "tasa resarcitoria". Se trata de una compensación por resignar esos aumentos.

Pablo Gerchunoff, jefe de asesores y encargado de llevar adelante las negociaciones, planteó no reconocer a las distribuidoras esa tasa. Y ese punto es crucial, ya que la jugada de Economía consiste en morigerar el efecto de un incremento del gas en un momento de alto consumo, con la promesa de que no habrá más subas en el próximo bienio.

"Estoy un poco fastidiado con las empresas", se quejó anoche Machinea, para quien las concesionarias "no quieren bajarse de nada". La suerte de esta negociación, por ahora empantanada, podría definirse en las próximas 48 horas, lapso en el cual el titular del Palacio de Hacienda promete cerrar trato. Si esto no fuera posible, Machinea sabe que las empresas siempre tienen el resguardo de las leyes vigentes, que les permiten indexar sus tarifas según los precios norteamericanos.

"Tenemos una ley desgraciada", se lamentó Machinea, desnudando el brete en el que está el Gobierno. Economía no quiere resignar su objetivo de lograr una baja en las tarifas. Pero tampoco puede inducir compulsivamente ese retroceso sin el riesgo de "vulnerar la seguridad jurídica". "Tenemos una ley votada por el Congreso que nos obliga a negociar con las distribuidoras y nos impide tomar cualquier medida unilateral", aseguró el ministro.

Para Montamat, la mejor manera de cortar la indexación es mediante una ley que específicamente disponga que los precios de los servicios se independizan de los índices previstos en los contratos de concesión. Pero Economía avanzó en una negociación directa con cada concesionario para conseguir ese mismo objetivo. "El eje de nuestra discusión ante las empresas es que es un despropósito mantener la indexación en una economía en deflación", aseguró Machinea.

## Rechazo de las ligas de consumidores

El futuro aumento de las tarifas de gas fue rechazado en duros términos por ligas de consumidores y usuarios y por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. En respuesta a las declaraciones a **Página/12** del secretario de Energía, Daniel Montamat, anticipando incrementos del 5 por ciento en las tarifas de gas residenciales y del 3,7 por ciento en las industriales, los defensores de los usuarios comenzaron a preparar acciones judiciales. "En caso de concretarse el aumento, haremos las presentaciones administrativas correspondientes ante la Secretaría de Energía e iniciaremos una causa judicial", aseguró la presidenta de Adecua, Sandra González. "No es momento para subir las tarifas, y además, los ajustes basados en los índices de precios de los Estados Unidos van en contra de la ley de Convertibilidad", añadió. En igual sentido se pronunció el diputado Héctor Polino, también presidente de la Asociación Consumidores Libres. Por su parte, el defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Rafael Veljanovich, señaló que "las distribuidoras de gas no deben hacer caso omiso al hecho de que en los períodos de fuerte abaratamiento del barril de crudo, como ocurrió durante 1999, el precio del gas en Argentina no disminuyó". Asimismo, reclamó la caducidad de los mecanismos de indexación por la inflación de Estados Unidos para todos los servicios públicos.

SE LANZO EL PLAN FEDERAL DE TRANSPORTE DE ENERGIA

# Una red para que se prenda la luz

**El Gobierno lanzó ayer un ambicioso Plan Federal de Transporte de Energía Eléctrica, que comprende la convocatoria al sector privado para el tendido de líneas de alta tensión que permitan completar una red nacional en 500 kilovatios, y facilitar, además, la interconexión con los sistemas eléctricos de Chile y Brasil. El programa completo de obras, que se ejecutará en tres años, demandará inversiones por 700 millones de dólares.**

En la presentación, el ministro de Economía, José Luis Machinea, sostuvo que el plan dará "nuevo impulso" al transporte de electricidad, actividad "que ha tenido algún tipo de dificultad desde su privatización". El secretario de Energía, Daniel Montamat, dijo que el plan fue diseñado para "mejorar la confiabilidad del sistema de transmisión en muy alta tensión, lograr economías operativas que se traduzcan en menores tarifas a usuarios finales y mejorar las condiciones de abastecimiento en algunas regiones del país". De acuerdo a Montamat, Argentina sólo posee 9000 kilómetros de líneas de transporte de energía, que resultan insuficientes para abastecer correctamente a todo el territorio. El nuevo programa apunta, precisamente, a estimular nuevas obras para la interconexión de las seis regiones del país, pero con la nueva filosofía de obra pública del gobierno: el estímulo de emprendimientos privados.

En el mismo acto de presentación, la Secretaría de Energía puso en venta los pliegos de licitación (nacional e internacional) para los distintos proyectos. La apertura de los sobres con las ofertas técnicas y económicas está prevista para mediados de setiembre. En tanto las adjudicaciones se resolverán en base al menor canon que la empresa o grupo empresario solicite en pago de la inversión al Estado, en un plazo no menor a 20 años. Dicho canon será abonado con recursos de un Fondo Fiduciario Federal que se formará con el aporte de 60 centavos por cada megavatio hora facturado por las compañías del sector.

Según palabras de Montamat, las obras serán adjudicadas a "transportistas independientes que requieran un menor canon por construcción, operación y mantenimiento de las líneas", explicó. "Estas inversiones darán más confiabilidad al sistema eléctrico", concluyó.

## Existe otro plan para AA

Representantes de seis gremios aeronáuticos presentarán hoy al ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, una propuesta de salvataje para Aerolíneas Argentinas, alternativa al plan de la española SEPI. Algunos de los dirigentes, que ayer participaron de una manifestación frente a las oficinas de la empresa, también habían estado reunidos con el ministro Gallo para intercambiar ideas sobre el plan de la SEPI. Según trascendió, dos serán los puntos principales del plan que los trabajadores presentarán hoy: la discriminación de la deuda legítima de la ilegítima, lo que provocaría una sensible reducción de los pasivos, y la propuesta del ingreso de nuevos socios.

## Los amigos del FMI

Se sabe que si la Fed (banca central de Estados Unidos) aumenta la tasa de interés, impacta negativamente en las finanzas de los países endeudados, entre ellos Argentina. Pero el FMI, que actúa de auditor de esas naciones, quiere, precisamente, que suba esa tasa. Ayer difundió un informe reclamando que la Fed "continúe con su política de alza de las tasas de para mantener bajo control la inflación". Lo que se dice, un amigo de la casa.

## OPINION

Por Juan Carlos Gottifredi*

### Universidad y Conicet

Recientemente, los investigadores del Conicet que se desempeñan en las universidades con cargos docentes de menor dedicación han solicitado que se los asimile a los de dedicación exclusiva para cobrar los incentivos a docentes investigadores. Hemos manifestado nuestra intención de considerar la solicitud pero habilitando, a quienes estuvieran interesados, a pasar a formar parte del cuerpo docente con dedicación exclusiva. Para ello se debe habilitar un mecanismo por el cual universidades y Conicet puedan firmar convenios que garanticen la creación de los cargos con dedicación exclusiva para los investigadores que lo soliciten. Así, al estar ya categorizados, pasarían a cobrar el incentivo como docentes con dedicación exclusiva. Seguramente esta misma situación puede ser extendida a miembros de la carrera que no cuenten con cargos docentes en la universidad. Con estas solas medidas se incrementaría la proporción de docentes con dedicación exclusiva con todos los beneficios que ello implica para la universidad. Nuestras estimaciones nos indican que se podría incrementar en casi un 10 por ciento los docentes con esta dedicación. Esta es una noticia importante, especialmente porque las autoridades de la mayoría de las universidades han manifestado su intención de crear condiciones favorables para esta propuesta. Pero también se abren nuevas perspectivas para el futuro. El secretario de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, Dante Caputo, anunció un aumento de 20 millones por año, durante los próximos tres años, para disponer de más recursos para financiar proyectos y reformular la carrera del investigador en base a las ideas de Bernardo Houssay. Los nuevos ingresos a carrera se harán en base a concursos anuales y los beneficiarios recibirán una suma mensual fija, equivalente a la del actual investigador asistente, que podrán sumarla íntegramente a la que reciban en la institución donde realizan sus tareas. Este beneficio será necesario legitimarlo con evaluaciones. Además, los investigadores y docentes integrantes de grupos de investigación que consigan recursos para financiar proyectos podrán destinar parte de ellos a aumentar las remuneraciones de los miembros del equipo. También se posibilitará el pase de los miembros del Conicet que quieran acceder al nuevo sistema. Sabemos que esto no es suficiente para cubrir las lógicas aspiraciones de nuestros científicos. Pero es sólo el inicio de un largo camino que permita transformar la sociedad de mercado que tenemos en la sociedad del conocimiento que necesitamos.

** Secretario de Educación Superior.*

SEGUN UN SONDEO ENCARGADO POR LA FUBA,

# Los alumnos quieren

**Una encuesta reveló que la mayoría de los estudiantes considera muy necesaria una transformación académica. Las críticas de los alumnos se centran en los aspectos prácticos de las carreras. Y los elogios, en el nivel de los profesores.**

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

**Los estudiantes de Sociales quieren una facultad diferente. Según una encuesta encargada por la FUBA y realizada por la consultora Equis, el 85 por ciento de los casi 20 mil alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) considera que es muy necesaria una transformación académica. El estudio de opinión llega cuando, intimada por la universidad, la facultad está en medio de una profunda discusión política y académica para reformar su estructura y crear una decena de departamentos que se cruzarán con las cinco carreras actuales, tal como informó *Página/12*. Entre las opiniones de los alumnos relevadas por el sondeo, las más críticas pasan por los programas y la articulación práctica de las carreras, así como por la posibilidad de conseguir un empleo vinculado con los estudios (*ver aparte*). No obstante, también hubo elogios: la amplia mayoría de los alumnos evaluó positivamente el nivel académico de los profesores y los contenidos de las materias.**

"¿En qué medida considerás necesaria una transformación académica de la facultad?", les preguntaron las encuestadoras a los 330 alumnos que conformaron la muestra, tomada la semana pasada. El 11,9 por ciento contestó "baja" y el 85,1 "alta". Con la lupa en las carreras, los más convencidos de que hay que cambiar fueron los alumnos de Trabajo Social: el 93 por ciento. Los siguieron los de Ciencias de la Comunicación (88,1), Sociología (86,6), Ciencia Política (77,9) y Relaciones del Trabajo (69,7). En sintonía con esas cifras, ayer, en los pasillos de la facultad, un alumno del tercer año de Sociología, Ignacio Sicoli, aseguró que "hace falta una reforma académica urgente, todo funciona mal. No hay preparación para el trabajo. No tengo una idea clara de qué fue lo que aprendí. Y, por favor, basta de marxismo", rogó. María Luz Gardella, 21, estudiante de Comunicación, señaló: "Hay algunos contenidos muy antiguos, habría que modernizarlos, muchas materias ya no tienen sentido". El propio decano, Fortunato Mallimaci, se mostró de acuerdo. "Muchos profesores y alumnos expresan la necesidad de hacer cambios. Los planes de estudios necesitan transformarse. Pero falta profundizar una discusión sobre el contenido de esos cambios, para que permitan la masividad, la inserción laboral, el conocimiento crítico y la calidad", dijo.

Puestos a evaluar esa calidad académica, los alumnos valoraron –según la encuesta– los contenidos de las materias y, sobre todo, el nivel de sus profesores. Pero, a la vez, criticaron los planes de estudios y sus articulaciones prácticas. Por un lado, valoran las cuestiones puntuales (materias, docentes) y, por otro, critican al conjunto (las carreras).

La mitad del alumnado se mostró disconforme con los planes de estudios: el 42,8 por ciento los consideró regulares y el 10,5 tuvo una opinión negativa, mientras el 41,6 hizo una evaluación positiva. Los resultados más alarmantes se concentraron en Sociología. Entre sus alumnos, uno de cada cinco calificó negativamente al programa. Y un 15 por ciento directamente dijo desconocerlo. En las antípodas se ubicó Ciencia Política. La mitad de sus alumnos (el 51,7) evaluó como positivo el programa y el 39,8 como regular.

La articulación práctica de las carreras fue el blanco predilecto de la crítica. En total, el 39,9 por ciento la consideró negativa y el 37,4 regular. Sólo el 18,4 tuvo una buena opinión. Los alumnos de Comunicación y de Ciencia Política –las carreras más nuevas de Sociales– son los más críticos en este aspecto, con casi un 80 por ciento de valoraciones negativas. En cambio, la mayor cantidad de respuestas positivas se registró en Trabajo Social (43,5), una carrera que incluye prácticas externas en su currícula. "La única práctica que hay en Comunicación son los talleres y con las comisiones hay más de 60 alumnos, el profesor, por buena voluntad que tenga, jamás puede hacer un seguimiento personal", contó María José. Y Marisol Fretes, del 5º año de Comunicación, se sumó:" Faltan tecnología, computadoras, medios. O lo que hay es muy poco y nosotros somos muchos. En taller de radio jamás me senté en un estudio de grabación". "Salvo las pasantías, en las que te explotan como gusanos, las posibilidades de articular la teoría con la práctica, en Sociología, son nulas", dijo Octavio, 21. Sin embargo, la mayoría de los consultados (el 72,3) evaluó en buena forma a los contenidos de las materias, en especial en Ciencia Política (el 80).

A los estudiantes también se les preguntó si estaban aprendiendo más o menos de lo que esperaban cuan-

**Sentido:** ***"Hay algunos contenidos muy antiguos, habría que modernizarlos. Muchas materias ya no tienen sentido", opinó una alumna de Ciencias de la Comunicación.***

## No hay futuro (laboral)

La encuesta reveló también las pobres esperanzas que tienen los alumnos de Ciencias Sociales de conseguir un empleo vinculado con sus estudios. El 80,4 por ciento considera que esa posibilidad es baja. Y sólo el 9 por ciento cree que es alta. La sensación de frustración crece a medida que se avanza en la carrera: mientras que en primer año el 34,8 por ciento cree que tiene altas posibilidades de obtener ese empleo, al cruzar la barrera de 2º año los ilusionados bajan al 16,8 por ciento. "Si no tenés un contacto, no conseguís ningún trabajo. Ya no depende de la capacidad", dice Guillermo Mattar, alumno de Comunicación. Y Florencia Fernández Rivera asegura: "Sigo estudiando porque me gusta. Pero sé que no tiene lugar en el mercado. Cuando vas a una entrevista te dicen '¿qué es eso?'", dice la estudiante de 20 años que, por las dudas, también cursa Administración de empresas.

## ANTE LA GRAVE SITUACION DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

Más de 50 obispos y responsables de Iglesias de América latina reunidos en la ciudad de ILHEUS, Estado de Bahía, Brasil, en el *Encuentro Ecuménico Latinoamericano de Estudios* desde el 7 hasta el 11 de julio y en conexión con el *X Encuentro Intereclesial de las Comunidades* con delegados de 257 diócesis de Brasil y de muchos países de América latina y el Caribe, han tomado conocimiento con gran consternación e indignación de la huelga de hambre que llevan adelante en Buenos Aires los llamados **presos de La Tablada**. Muchos de los obispos recuerdan con cariño y afecto a Fray Antonio Puigjané, a quien visitaron varias veces en la cárcel de Caseros, en oportunidad de sus viajes por Buenos Aires.

Ante esta situación extrema por la que atraviesan nuestros hermanos en huelga, queremos expresar lo siguiente:

1- Que nos solidarizamos con los detenidos y especialmente con sus familiares, que están muy angustiados por el deterioro físico de sus seres queridos que llevan más de un mes de huelga de hambre.
2- Que solicitamos a los 3 poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– de la República Argentina, con carácter de urgencia, dé curso y una respuesta definitiva a la solicitud de la Comisión Internacional de Derechos Humanos de la OEA.
3- Que esta prolongada indefinición, que ya atraviesa tres gobiernos democráticamente elegidos, está siendo motivo de asombro, indignación, no sólo para los ciudadanos argentinos sino para la comunidad democrática mundial y en particular la latinoamericana.
4- Que en el marco del *X Encuentro Intereclesial* al que acudirán más de 3000 fieles representando comunidades cristianas ecuménicas de todas las diócesis de Brasil y delegaciones de otros países de América latina y el Caribe, compartirán en oración, reflexión y denuncia profética también esta situación. Participará también la prensa para transmitir a toda América latina lo que allí se vive y sueña.
5- No se puede indefinidamente delegar responsabilidades de un poder del Estado a otro. Esto debilita la democracia y en particular sus instituciones.
6- Que dentro del marco del año del Jubileo del nacimiento de Cristo, llamado por el Papa, auspiciado también por la Comisión Bicameral del Parlamento Argentino, ésta tiene la gran posibilidad de dar señal concreta de que lo que está en juego no es una mera discusión jurídica sino la vida de muchas personas. El Jubileo anunciado por Jesús al inicio de su ministerio tiene consecuencias concretas:

El espíritu del Señor está sobre mí... me envió a traer buenas noticias a los pobres, anunciar a los cautivos la libertad... y a proclamar el año de gracia del Señor. Lucas 4:18ss).

Los saludamos con las palabras de Jesús, el que los invita a ser libres, más allá del costo político que esto temporalmente pueda significarles.

Dichosos lós que tienen hambre y sed de justicia porque ellos quedarán satisfechos. Lucas 6:21.

Marcelo Mellani
Obispo Viedma

Pedro Olmedo
Obispo Humahuaca

Junta Pastoral MEDH

Federico Pagura
Obispo Emérito Iglesia Metodista
Co-Presidente MEDHE

Juan Pedro Schaad
Pastor Presidente Iglesia
vangélica del Río de la Plata
Co-Presidente MEDH

En representación del Encuentro de Obispos Brasileros y Latinoamericanos
Dom Pedro Casaldáliga Obispo de Sao Felix de Araguain
Mons. Samuel Ruiz, Obispo Emérito de San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Dom Franco Masserdotti Obispo de Balsas, Maranhao
Obispo Almir Dos Santos, Diócesis Anglicana de Brasilia
Rvdo. Rolf Schünemann, Pastor Sinodal da Igreja Evangélica de Confissao Luterana no Brasil, Sao Paulo.

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Violencia.** La Universidad General San Martín abrió la inscripción para el programa de posgrado "La cultura de la violencia, sus manifestaciones, sus efectos y sus transformaciones", que comienza el 16 de agosto. Informes: Peatonal Belgrano 3563 (San Martín), 4580-7263/5.

**Biosfera.** Mañana, a las 14, se hará un encuentro sobre "La Facultad de Ciencias Exactas y el Programa de Reservas de la Biosfera MAB-Unesco". En el Pabellón I de Ciudad Universitaria.

**Trabajo.** Hoy, a las 19, se dará una conferencia sobre "La privatización de la salud en la Argentina". En Filosofía y Letras, Puán 480, aula 108.

**Cursos.** El Centro Cultural Rojas (UBA) inscribirá desde el lunes para sus cursos del segundo cuatrimestre en las áreas de teatro, danza, artes plásticas, letras, cine, fotografía, diseño y otras. Informes: Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 19.

**Radio.** FM La Tribu realiza talleres sobre el lenguaje radial, los géneros radiofónicos, comunicación alternativa y otros. Informes: Lambaré 873, 4865-7554.

**Juguetes.** La FUBA inicia hoy una colecta de libros y juguetes que serán donados a chicos de pocos recursos en el Día del Niño. Los regalos se pueden llevar a los centros de estudiantes de todas las facultades de la UBA o a Uriburu 920 y Uruguay 969.

**Música.** Mañana, a las 21.30, Walter Malosetti tocará en el ciclo de música del centro cultural de la Facultad de Psicología (UBA). En Independencia 3065.

EL 85% QUIERE UNA REFORMA ACADEMICA

# transformar Sociales

## A favor de un cambio

| | | Carrera | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Comunicación | Ciencia Política | Sociología | Relaciones del Trabajo | Tabajo Social | |
| Necesidad de una reforma académica | Alta | 88,1% | 77,9% | 86,6% | 69,7% | 93,0% | 85,1% |
| | Baja | 9,6% | 17,3% | 9,3% | 26,6% | 7,0% | 11,9% |
| | Ns/Nc | 2,3% | 4,8% | 4,0% | 3,6% | – | 3,0% |

*Fuente:* Equipos de Investigación Social (Equis).

do llegaron a Sociales: el 32,5 por ciento dijo "menos" y el 38, "más". La mayoría de los "menos" corresponden a Trabajo Social (43,7) y Sociología (42,8). Y la mayoría de los "más", a Ciencia Política (48,7) y Comunicación (48,3). "Estoy contenta con la carrera. Cuando entré, pensé que iba a ser mucho más práctica, más relacionada al periodismo, pero resultó teórica, más sociológica, pero me gusta", dijo Florencia Fernández Rivera, 20, del 2º año de Comunicación. Cerca de graduarse en Ciencia Política, Marcelo Gómez cuestionó: "Es peor de lo que esperaba, la imaginaba más completa en la práctica y sólo encontré lectura, lectura y lectura. Como no hay investigación no tenemos contacto con el futuro laboral". Un dato no menor es que los que dijeron haber aprendido más de lo esperado fueron el 52,4 por ciento entre los alumnos de primer año. Pero sólo el 35,2 entre quienes cursan los últimos años de cursada. Las expectativas se irían frustrando con el tiempo.

El trofeo de las opiniones positivas se lo llevó el nivel de los profesores: el 84,1 por ciento lo valoró positivamente y sólo el 0,8 en forma negativa. "Los recursos humanos son el área con más crédito dentro de la facultad, más allá de la constante crisis presupuestaria", coincidió Nicolás Schneider, consejero directivo. Los alumnos más elogiosos fueron los de Comunicación (87,7) y Sociología (85,5). En esas carreras, al igual que en Relaciones del Trabajo, nadie esbozó una opinión negativa. Trabajo Social, en cambio, sumó más evaluaciones críticas: el 35,4 por ciento, entre consideraciones regulares y malas. "Hay algunos profesores que repiten textos de memoria y otros que son muy buenos. Margarita Graziano, por ejemplo, era una maravilla, se podía quedar media hora después de clase explicando un tema. Hay algunos así", dijo María Luz Gardella, de Comunicación. En cambio, Ximena Vergara, desde la misma carrera, cuestionó: "Hay algunos que saben pero otros son un divague".




## OPINION

**Por Guillermo de Maya ***

### ¿Conservas o progres?

Quizás uno se sienta tentado a polemizar con otras agrupaciones de Ciencias Sociales (UBA), pero sería moralmente errado discutir intereses creados, llenos de buenas preguntas, pero carentes de alguna respuesta. Quién podría oponerse a que nuestra universidad produzca conocimiento crítico; éste debe ser la herramienta que nos permita romper el esquema paradigmático de hoy, donde todo se consume entre la globalización y el mercado. Pero no podemos regalarle a los más reaccionarios y conservadores el discurso del cambio y la reforma. No obstante, es verdad que, en los últimos años, cuando el poder político planteó reformas, éstas sólo sirvieron para desguazar el Estado, privatizar empresas y defender intereses del mercado. Hace muchos años, la Argentina no vive una reforma que beneficie a su pueblo. Ahora bien, ¿es justo regalarle la utopía del cambio a aquellos que sólo quieren perjudicarnos? Por otro lado, los que se montan en ese discurso, ya tan culturalmente argentino, ¿no estarán regalando nuestra oportunidad de hacer las cosas de otra manera? ¿O serán tan soberbiamente prepotentes que consideran que el único cambio benéfico será el que surja de sus manos? Se han olvidado o no querrán el consenso para la transformación. Pero queda claro que a la hora de emprender cualquier cambio ya hemos perdido una batalla. Así las cosas, necesitamos dotar a cualquier movimiento de la mayor cantidad de garantías posibles. Por eso afirmamos (y proponemos) que para cualquier transformación en Sociales es necesario consultar a todos los integrantes de nuestra comunidad (alumnos, docentes y graduados) vía plebiscito. Hay algo a lo que no nos resignamos. No nos resignamos a ser conservadores de nuestro tiempo. Hay muchas cosas que hoy ya no nos satisfacen, ni a nosotros ni a nuestros compañeros. Un estudio de opinión realizado recientemente da cuenta del estado caótico en que estamos: el 85 por ciento de nuestros compañeros considera altamente necesaria una transformación académica; el 40 por ciento opina negativamente sobre la articulación práctica de las carreras. A su vez, esta opinión trepa hasta el 48 por ciento entre los alumnos de los últimos años. El 80 por ciento opina que son pocas o ninguna las posibilidades de conseguir un empleo relacionado con lo estudiado. Por eso convocamos a todos nuestros docentes y compañeros a imaginar y crear nuestra propia reforma universitaria, aquella que no decepcione nuestros principios de gratuidad, masividad y excelencia, al tiempo que forme a cada uno de nuestros compañeros como profesionales capaces de insertarse en el mercado laboral, para que desde ahí, y no desde la marginalidad, sean individuos que militen la causa del cambio y la reforma. Esa es la propuesta para cambiar el paradigma actual por otro país más justo, más solidario y, por sobre todo, donde valga la pena vivir. Frente al caso de Ciencias Sociales habría que ser claros para terminar con la facultad del rumor y el miedo, y trabajar por una facultad que les devuelva a los argentinos sus esperanzas.

** Presidente de la FUBA (Alianza-Franja Morada).*

Por Nora Veiras

Molestos por la "incomunicación" con el ministro de Educación, Juan José Llach, y preocupados por el "avance de ideas neoliberales" en su propuesta de Pacto Federal Educativo II, los legisladores de la Alianza lograron un diálogo cara a cara para introducir cambios.


Alejandro Elias

El ministro Juan José Llach tuvo que negociar sus propuestas con la Comisión de Educación de Diputados. *En el tercer encuentro en diez días, los legisladores recién ayer empezaron a encontrar respuestas.*

# Llach de reunión en reunión para calmar a los diputados aliancistas

**"En la situación actual y muy a nuestro pesar, la ausencia de comunicación con el señor ministro no nos permite definir la línea orientadora de nuestros proyectos y posiciones frente a los que no nos pertenecen, porque no tenemos clarificado cuáles son los lineamientos que conducen a la política educativa del gobierno nacional." El presidente del bloque de Diputados de la Alianza, el frepasista Darío Alessandro, y el titular de la bancada radical, Horacio Pernasetti, leyeron las cartas que les remitieron los legisladores aliancistas de la Comisión de Educación y, de inmediato, organizaron una reunión con el ministro Juan Llach. "No podemos bancar un nuevo conflicto", se sinceró Pernasetti cuando todavía está latente el terremoto interno que provocó el apoyo al recorte salarial a los estatales. Ya hubo dos encuentros en el Palacio Sarmiento que sólo sirvieron para medir la tensión en un diálogo de sordos. Los diputados advierten que, "si no hay cambios acordes a nuestra plataforma, es imposible que se apruebe en la Cámara el proyecto de Pacto Federal Educativo II" que Llach presentó a sus pares provinciales. Anoche, los legisladores volvieron a conversar con el ministro.**

Encabezados por el radical Juan Carlos Millet, ex rector de la Universidad de Rosario y presidente de la Comisión de Educación, los diputados decidieron la avanzada cuando se enteraron por la página web del ministerio del contenido de las "Bases para el Pacto...". La asignación de "un porcentaje creciente de los recursos directamente a las escuelas, hasta llegar al 95 por ciento en el año 2003. Asignar los presupuestos a las escuelas de modo directamente proporcional al número de alumnos y a sus carencias educativas" fue uno de los postulados que encendió el alerta.

> **Objeción:** *"Si el presupuesto va directamente a las escuelas, quedarían extinguidas las políticas públicas de las provincias".*

"Juan está volviendo a su ideario. Esta propuesta bordea las escuelas *charter*", sintetizó un aliancista. En la página 367 de su libro *Educación para todos*, el ex viceministro de Domingo Cavallo propone que "el presupuesto de los colegios y escuelas se fijaría en función de una cápita deseada por alumno (...). El sistema tendría ciertas analogías con las charter schools, pero las escuelas se mantendrían en la órbita del sector público. Además, la reforma se aplicaría mandatoriamente a todo el sistema, con lo que se evitarían los problemas de sesgo de selección y equidad frecuentemente asociados con las charters".

Durante la primera reunión en el edificio anexo a su despacho, los diputados Alfredo Bravo, Adriana Puiggrós, Eduardo Macaluse, Isabel Foco y Alicia Colucigno, entre otros, le recriminaron a Llach que reivindicara nuevamente las ideas que plasmó en su libro y que contradicen la propuesta electoral de la Alianza. En la segunda reunión, que tuvo lugar el miércoles pasado, los legisladores le dejaron un texto titulado "Pacto Federal II: los puntos críticos" en el que señalan que "si el subsidio va directamente a las escuelas quedarían extinguidas las políticas públicas de las jurisdicciones (...). La asignación del presupuesto proporcionalmente al número de alumnos profundiza la segmentación, desconociendo las experiencias internacionales existentes que señalan que no hubo mejoramiento de la calidad educativa" y recuerdan que "Chile aplicó una política que combinó descentralización de los servicios, desarticulación de los sindicatos docentes y distribución del presupuesto educativo de acuerdo a la demanda efectiva. Sin embargo, el resultado no fue la mejora de la calidad sino el debilitamiento del sector estatal, la aparición de un 'tercer sector' de baja calidad y la fragmentación del conjunto del sistema educativo".

Los diputados marcaron también sus diferencias con la propuesta ministerial para que cada escuela realice la "difusión pública de los resultados alcanzados (en las pruebas de evaluación) a través de un folleto institucional obligatorio". Los aliancistas sostienen que "este mecanismo se sustenta en la visión según la cual los padres o consumidores precisan acceder a la información que les permita la libre elección de escuelas, lo que no sólo supone que todos los padres son consumidores que eligen libremente sino también que de la competencia entre escuelas surgirá el mejoramiento de la calidad educativa".

> **Riesgo:** *La Nación avanzaría en la derogación de hecho de los estatutos docentes provinciales y los ministros no quieren nuevos conflictos.*

La reformulación de la carrera docente con la exigencia de "postítulos" para ejercer el cargo y la incorporación de incentivos salariales atados al presentismo, el rendimiento de las escuelas y la capacitación, entre otras variables, es otro de los puntos conflictivos de la propuesta de Llach. Por ese camino, la Nación avanzaría en la derogación de hecho de los estatutos docentes provinciales. Los ministros de las distintas jurisdicciones también plantearon sus reparos en la última reunión de Consejo Federal y el malestar llegó a tal punto que se suspendió el plenario convocado para el viernes pasado.

Anteayer, Millet recibió un fax del ministerio con apreciaciones genéricas sobre los cuestionamientos al proyecto de Pacto Federal Educativo que, de inmediato, hizo circular entre sus pares de la comisión. Con quince puntos nuevos de críticas detalladas, la delegación se reunió nuevamente anoche con Llach. La unanimidad del rechazo de los legisladores se enfrentó con una apreciación del presidente Fernando de la Rúa que descolocó al diputado rosarino. En la cena del bloque aliancista que compartieron en *Buenos Aires News*, el Presidente le sugirió a Millet que no atacaran a Llach. Por eso se sorprendieron cuando anoche el titular de la cartera educativa se mostró proclive a introducir cambios en la propuesta.

## Los tiempos se alargan, la plata no

Para financiar el Pacto Federal Educativo II, el ministro Llach propone la creación de un llamado "Fondo Sarmiento", destinado a la educación básica y cuya duración será de 15 años. La Nación deberá aportar anualmente un porcentaje de los incrementos de sus ingresos por recursos coparticipables, pudiendo imputar los recursos del Fondo de Incentivo Docente de los programas de educación básica y los préstamos de organismos internacionales; estas dos últimas fuentes deberán sumar como mínimo 400 millones de pesos anuales. La contrapartida de las provincias y de la Ciudad de Buenos Aires será creciente hasta alcanzar un valor igual en el año 2003.

La realidad otra vez desbarata la teoría. En la actualidad hay provincias que no usan los préstamos PRICE porque no pueden poner la contrapartida. Al incluir el aumento de los salarios docentes entre los destinos de los fondos, el monto propuesto aparece como exiguo. Basta como dato que el Fondo de Incentivo –vigente hasta mediados del 2003– cuenta con 660 millones de pesos anuales para pagar un "incentivo" de apenas 50 pesos por mes a cada docente.

Claro que siempre vale apelar al ingenio. Llach consideró que el Pacto Federal Educativo firmado durante el menemismo "fracasó" porque la Nación no pudo cumplir con el objetivo de inversión. Las provincias reclaman 800 millones de pesos pendientes de los 3000 prometidos en 5 años. Para el ministro no es una deuda pendiente –a pesar de que una ley ratificó el acuerdo entre la Nación y las provincias– sinó un "fracaso" por un compromiso que no se pudo asumir.

## CONSENSUARON RETOQUES A LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

# Promulgación con maquillaje

**Por Mariana Carbajal**

El jefe de Gobierno y la Legislatura acordaron introducir hoy cambios en la ley promulgada ayer. Los retoques no afectarán su implementación: sólo intentan calmar las presiones conservadoras.

Sandra Cartasso



**La ley fue impulsada por los legisladores aliancistas, salvo los del sector delarruista.**
*Se introducirá la aclaración de que los métodos a entregar en los hospitales "no son abortivos".*

**Ante fuertes presiones de sectores conservadores, el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, promulgó ayer la ley de salud reproductiva, pero con la condición de que hoy la Legislatura le incluya un par de modificaciones para precisar aún más en el texto que los anticonceptivos que se entregarán en los hospitales públicos deben ser "no abortivos". Olivera acordó los cambios en una reunión con legisladoras de la Alianza, quienes llevaron ayer la inquietud a las autoridades de los otros bloques y convinieron en tratar el proyecto sobre tablas en la sesión de esta tarde. En la práctica, las modificaciones no alterarán la implementación del programa que permitirá el acceso libre y gratuito a todos los métodos a la población –sin restricciones para los adolescentes–, a través de servicios en los hospitales públicos. En el territorio bonaerense, la historia es otra. La posibilidad de que la provincia tenga una norma similar –como impulsa la Alianza– podría fracasar. Según trascendió, senadores justicialistas estarían recibiendo presiones del gobierno de Carlos Ruckauf para trabar su tratamiento y, en caso de aprobarse, el mandatario la vetaría.**

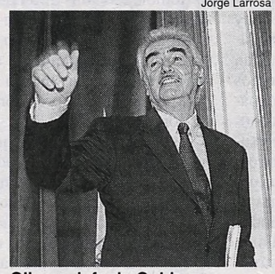
"Los cambios propuestos no alteran en nada el espíritu de la ley votada. De alguna forma, la perfeccionan en su redacción", aseguró ayer la diputada Gabriela González Gass, presidenta del bloque radical. González Gass y la frepasista Clori Yelicic se reunieron con Olivera el lunes y el martes para llegar a un consenso. El jefe de Gobierno condicionaba la promulgación a la inmediata aprobación de los cambios, que son básicamente de carácter aclaratorio.

La ley 418, aprobada el 22 de junio en una maratónica sesión con 39 votos a favor y 13 en contra, señalaba en el inciso "C" del artículo séptimo que los métodos a prescribir "en todos los casos serán de carácter reversible, transitorio y aprobados por el Ministerio de Salud de la Nación, y por lo tanto no abortivos". El artículo surgido del proyecto de ley de Olivera, que anoche se esperaba en la Legislatura, altera apenas su redacción. Dice que los anticonceptivos "en todos los casos serán de carácter reversible, transitorio, no abortivos, aprobados por el Ministerio de la Nación".

La otra modificación complementa el artículo quinto referido a los destinatarios de la ley. Olivera quiere que quede bien aclarado que "en todos los casos se deberán respetar las creencias y los valores de las personas". Para algunos, una obviedad.

Hubo un aspecto que las legisladoras de la Alianza no cedieron en la negociación. Olivera pretendía introducir la objeción de conciencia para los profesionales, un reclamo sostenido por los médicos vinculados con los sectores más conservadores de la Iglesia Católica. Como consideran –erróneamente– que el dispositivo intrauterino (DIU) es abortivo, presionaron en los últimos días para quedar liberados de colocarlo en los hospitales. Finalmente, el jefe de Gobierno aceptó el planteo de Yelicic, titular de la Comisión de Salud, y de González Gass. Las aliancistas consideran que no es necesaria su inclusión en esta norma debido a que está reglamentado en la ley de Ejercicio de la Medicina, que ampara a los profesionales de la salud a abstenerse de ciertas prácticas contrarias a sus creencias.

Jorge Larrosa



**Olivera, jefe de Gobierno.**
*Ayer promulgó la ley.*

La norma entrará en vigencia una vez que sea publicada en el Boletín Oficial. Como objetivos generales establece "garantizar el acceso de varones y mujeres a la información y a las prestaciones, métodos y servicios necesarios para el ejercicio responsable de sus derechos sexuales y reproductivos" y "la atención integral durante el embarazo, parto y puerperio".

La Alianza impulsa una normativa similar en la provincia de Buenos Aires. Aunque tiene mayoría en ambas Cámaras, la sanción podría trabarse. Según trascendió, el gobernador Ruckauf estaría dispuesto a vetarla y el radicalismo y el Frepaso no suman los dos tercios de los votos necesariospara revertir esa decisión. "Hay una voluntad manifiesta del justicialismo para no aprobarla. No podemos olvidar que Ruckauf era el presidente del Senado de la Nación cuando el PJ cajoneó hasta que perdió estado parlamentario el proyecto de ley de Salud Reproductiva que tenía media sanción de Diputados", recordó la senadora provincial por la Alianza, Elisa Carca, en ese entonces diputada nacional.

## La muerte de Natalia

"Es una maniobra dilatoria": así calificó la fiscal de Melincué, Graciela Mastrocésare, al informe presentado por Enrique Prueger, perito del juez Carlos Fraticelli. Este había sostenido que Natalia Fraticelli estaba viva cuando sus padres la encontraron a las 9 de la mañana del sábado 20 de mayo y que había muerto recién a las 11.30. La fiscal dijo ayer que esa pericia "no va a ser aceptada" y agregó que el medicamento Uxen Retard, contraindicado para la dolencia que padecía, le fue "suministrado en sobredosis desde el jueves". Esto puede agravar la situación procesal de quien le dio la droga, su madre, Graciela Dieser, la única detenida por el crimen, ya que al juez aún no le fueron retirados sus fueros.

## Gas en el subte

Desierto como nunca quedó ayer a la mañana el vasto hall de la estación Retiro, evacuado por un escape de gas. La pérdida se había producido en el subsuelo, a causa de la rotura de un caño en un locutorio. "Estamos haciendo trabajos de remodelación: algún operario tocó un caño de gas y produjo la pérdida", según la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). Durante toda la noche del martes se acumuló gas; la situación fue detectada en la mañana de ayer y tardó tres horas en resolverse. El servicio de trenes no fue afectado, pero la línea C de subterráneos cumplió durante una hora un servicio corto, entre Diagonal Norte y Constitución.

## Asalto en una clínica

Tres encapuchados protagonizaron un cinematográfico asalto en una clínica de niños de La Plata, pero no se llevaron más que 600 pesos. El martes a las 21, irrumpieron en la administración de la Clínica Privada de Niños, en 63 entre 10 y 11. Con las caras cubiertas, uno de ellos le dio un culatazo al cajero y ordenó abrir la caja, donde no había más que esa suma. En un tenso momento, los asaltantes exigieron más, pero se conformaron y huyeron. El empleado fue atendido por los médicos de la misma clínica y está fuera de peligro.

## UN DOCENTE DIJO QUE PASO UNA NOCHE EN UN BAUL

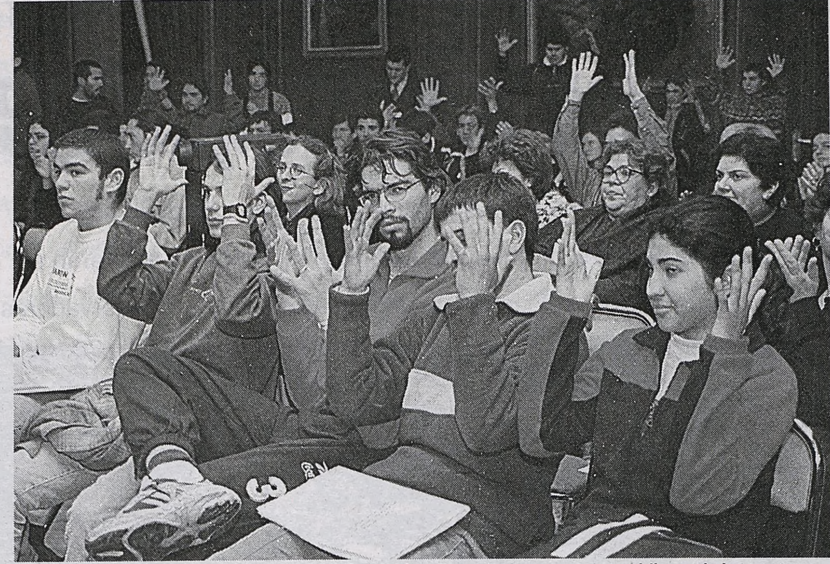
# Un secuestro con puntos oscuros

**Encerrado en el baúl de su propio Gol rojo, Hugo Quinteros, un maestro mendocino, viajó desde Córdoba a Santiago del Estero –con una escala en Tucumán desde donde llamó a su familia por un teléfono celular– aparentemente secuestrado por dos hombres que lo encañonaron y lo obligaron a meterse en el diminuto baúl. "Quedate tranquilo –le habrían dicho los secuestradores cuando al término de la odisea–, te dejamos con el auto y las llaves puestas, ya llegamos a donde queríamos llegar", declaró el maestro a una radio cordobesa. "Estaba acalambrado después de haber pasado toda la noche en el baúl, hasta que salí, por el asiento trasero y comprobé que la llaves estaban puestas como me dijeron", concluyó el maestro. En diálogo con *Página/12* el comisario Eduardo Rodríguez, jefe de la División de Protección de las Personas, mostró sus dudas: "Es un hecho muy delicado, no le robaron nada y sólo tiene un golpe en la frente".**

Las vacaciones de invierno del maestro especial mendocino Hugo Quinteros, su esposa y sus tres hijos no siguieron la rutina de paseos de compras y mate amargo de todas las temporadas. Eran las 4 de la tarde cuando el docente, de unos 38 años, llevaba a su esposa y a su suegra a visitar unos parientes en la capital cordobesa, en Sabatini al 3300. Luego de saludarlos calurosamente los dejó en el negocio y siguió viaje con la intención de pasarlos a buscar más tarde. Pero apareció al otro día en el barrio Loreto, de la provincia de Santiago del Estero.

En las 20 horas que estuvo fuera de casa, su familia no tenía idea de qué era lo que podía haber pasado. Hasta que, a las 9 de la noche sonó el teléfono de la casa de Viamonte al 700 donde viven los padres de Miguelina, esposa del maestro. Era el propio Quinteros, que habló con su suegra y sin rodeos, le dijo que estaba secuestrado y que apagaba el teléfono por si sonaba y los delincuentes se alarmaban. De ahí en más, y hasta el otro día a las 11 de la mañana su familia no supo más de él. La policía no descarta que sea un autosecuestro: hay demasiados datos sueltos. El comisario Eduardo Rodríguez dijo a **Página/12** que "el tema del secuestro no termina de cerrar". Se abrió una investigación por averiguación de antecedentes y se caratuló el hecho como privación ilegítima de la libertad y robo, aunque al Gol ni siquiera le falta el estéreo.

El aislamiento. Las dificultades en la comunicación. Los problemas de la educación especial. Unos 200 niños y jóvenes participaron ayer en la Legislatura de una jornada en la que se discutieron sus derechos.



**El final de la jornada en la Legislatura fue con aplausos a pleno, aunque en el idioma de los gestos.** *Habrá un nuevo encuentro en agosto próximo, en el Instituto Superior de Enseñanza Especial.*

# Chicos y adolescentes sordomudos que se reunieron para hacerse oír

**Por Horacio Cecchi**

**La escena en la Legislatura era más que elocuente: sobre la pantalla pasaban una película, *Juegos Peligrosos*, con Fanny Ardant. Película en color y sonora. Mientras corrían las imágenes, una joven, al costado de la pantalla y frente al público, hacía gestos con sus manos. La aclaración no es gratuita. No por el color, sino por el sonido y las gesticulaciones de la joven. Porque la platea estaba compuesta en un 90 por ciento por estudiantes de secundario sordomudos, que debían optar entre seguir las imágenes de Fanny Ardant o las manos parlantes de la intérprete. El ejemplo de la película tuvo lugar ayer, en el Salón Matienzo del ex Concejo Deliberante, durante las jornadas "Cómo vemos nuestros derechos sin poder oírlos", pero no es más que uno de tantos ejemplos a los que se enfrenta el 3 por ciento de la población argentina.**

La idea de la convocatoria surgió en abril pasado, cuando por primera vez, y aunque resulte paradójico, los sordomudos se hicieron oír. Ocurrió durante una reunión de expertos convocados por la Comisión de la Juventud, y en la que participaban entre otros invitados, jóvenes sordomudos. "Algunos de ellos pidieron la palabra –explicó la legisladora María Laura Naddeo, presidenta de la comisión–. Y no fue para preguntar sobre el Consejo de la Juventud sino para contar sus problemas de aislamiento e imposibilidad de comunicación."

"Irrumpieron –fue la definición de Mabel Aurora Remón, intérprete de señas y principal propulsora de las jornadas–. Fue la primera vez en la historia que lo hacían. Fue posible porque en dos escuelas públicas (Gabriela Mistral y la Escuela de Enseñanza Artística Fernando Arranz) fueron incorporados intérpretes. A partir de allí, empezaron a entender que tenían derechos."

El panel estaba formado por Naddeo, Hugo Carranza, subsecretario de Coordinación de Recursos de la Secretaría de Educación porteña, las psicólogas del Hospital Rocca, Berta Berman y Susana Lopatín y la empeñosa Mabel Remón. La jornada tuvo un toque distintivo: mientras los expositores hablaban, nadie los miraba. Todos los ojos se dirigían a las intérpretes Paula Fiaschi y María Ivana Smoljanovich.

"El lenguaje de señas es muy emocional y no se basa en letras sino en ideas", señaló Remón. Tan emocional que los nombres propios son más propios que en el lenguaje oral: a una persona se la denomina por sus características personales y no estrictamente por una cadena de letras. "Por eso, en los países orientales no hay problemas de comprensión entre los sordomudos –añadió Remón–, porque el idioma oficial se basa en la misma estructura, son ideogramas."

La traducción en señas del nombre **Página/12** son dos manos abiertas como un libro y un toque con el dedo índice sobre el medio de la frente, seña que indica las doce del reloj. "Nuestro país está dividido en sordos y oyentes –señaló Remón a **Manos abiertas/índice en el medio de la frente**–. Pero el problema no es ése sino que la enseñanza del español no está lo suficientemente avanzada como para permitir la comprensión de los sordomudos."

En la jornada de ayer lo que preponderó fue la mirada. Todos los ojos se clavaban en el idioma de la intérprete con una concentración del público envidiable para cualquier jornada de "oyentes": perder un gesto significa quedarse afuera. "Oír, muchas veces obtura la posibilidad de escuchar –señaló Susana Lopatín–. La palabra que vincula al deseo no necesariamente es la palabra hablada." "Desde esta semana, el Registro Civil acepta a los sordomudos como testigos de casamiento", informó Carranza. "Argentina suscribió los Derechos del Niño, pero los jueces argentinos todavía aplican la vieja ley de patronato –sostuvo Remón–, considerando a los sordos como incapaces, con lo que no los reconocen como responsables de sus derechos y obligaciones."

La jornada concluyó con la cita a un nuevo encuentro para la segunda quincena de agosto, en el Instituto Superior de Enseñanza Especial, donde se forman docentes especializados. Los jóvenes aplaudían en su propio idioma: agitaban sus dos manos en el aire, sin llegar a golpearlas entre sí.

SEGUN UNICEF, SEIS JOVENES SE INFECTAN POR MINUTO

# "Guerra total contra el VIH"

**En el mundo, seis jóvenes menores de 25 años se infectan con el virus del sida por minuto. Desde que se identificó el VIH en 1983, 3 millones de niños menores de 15 años murieron infectados y unos 10 millones quedaron huérfanos. La pandemia obliga ya a desplazar la lucha por otros derechos de los chicos. Con ese diagnóstico, UNICEF llamó a declarar "una guerra total contra el enemigo oculto" del VIH y pidió poner a los jóvenes "en primera línea". La organización mundial de defensa de los derechos infantiles presentó ayer en Sudáfrica su informe anual sobre el estado de la infancia, esta vez centrado en la emergencia del sida. Según el documento, en la Argentina la cantidad de niños menores de 14 años con sida ya suman más de un millar.**

El informe de UNICEF estima que con los índices de infección actuales, la cifra de 10 millones de huérfanos podría multiplicarse por cuatro para el 2010. La mayoría de esos chicos, que perderán a ambos o alguno de sus padres, vivirán en Africa Meridional, la región del mundo más castigada por el VIH. En tanto, 400.000 niños mueren al año a causa de neumonía y meningitis porque en los países en desarrollo donde viven carecen de recursos para sumar a los programas de inmunización de rutina el combate contra el VIH, que es la verdadera causa de esas enfermedades.

"La gente joven, de entre 15 y 24 años, es la clave para romper la cadena de transmisión en el mundo", señaló la directora ejecutiva de UNICEF, Carol Bellamy, que presentó el informe en el marco de la XIII Conferencia Internacional sobre SIDA, que se lleva a cabo en Sudáfrica.

Bellamy destacó con preocupación que la mayoría de los jóvenes "no sabe cómo protegerse" de la enfermedad y advirtió que "creen que no corren ningún peligro". Así lo indicaron las encuestas recientemente realizadas en 17 países, en las cuales la mayoría de los adolescentes demostró ignorar que una persona que se ve saludable puede transmitir el virus del sida. El informe subraya que la falta de conocimiento es la "peor amenaza".

## Un congreso en Buenos Aires

Por primera vez se realizará en Sudamérica un congreso internacional sobre tratamiento del sida. El encuentro fue anunciado en Durban, Sudáfrica, y tendrá lugar en Buenos Aires, entre el 8 y el 11 de julio del 2001, bajo el título de 1ª Conferencia en Patogénesis y Tratamiento del HIV. El especialista Pedro Cahn, presidente de la Conferencia, sostuvo que "científicos de todo el mundo esperan encontrarse para presentar y discutir su información científica". Por su parte, Julio Montaner, codirector del Area de Ciencias Clínicas y destacado especialista argentino en Canadá, afirmó que "la Conferencia va a significar un importante impacto en la región, que va a acelerar la transferencia de conocimiento y tecnología".

LAS BAJAS TEMP

# Cuando

**Hacía años que la pobreza los empujaba hacia los límites de la supervivencia. Pero, aun ante la inminencia del desalojo, Mónica M. no consiguió imaginar que el día en que quedaría en la calle haría este frío de muerte. Ayer a la madrugada, en Uriarte y Moreno, creyó que enloquecía. Sus dos hijos menores lloraban. Ella también. El mayor, de 12 años, atinó a llamar al 0-800 de la Secretaría de Promoción Social, gracias al dato que le había pasado un linyera con experiencia. "¡Me cago de frío! –le gritó el chico a la operadora–. ¡Ayúdenme por favor!" La situación fue apenas una más entre las que el clima –complotado con la miseria– provocó ayer en diferentes puntos del país. Combatir el frío le valió la muerte a dos niños a raíz de un incendio, y a otros dos por un escape de gas y una sofocación. Un *sin techo* murió tirado en una calle de Rosario.**

El pedido de ayuda de Mónica M. fue uno de los 60 casos de emergencia que debieron atender los equipos del programa Buenos Aires Presente (BAP) ayer, cuando la mínima fue de 3,5 grados a las ocho y la sensación térmica llegó a ser de 4 grados bajo cero dos horas después. En camionetas que llevan alimentos y abrigo, todos los días del año, equipos de profesionales, entre los que hay trabajadores sociales y psicólogos, recorren las zonas de la ciudad donde los *sin techo* suelen buscar refugio y ofrecen atención directa, comida y la posibilidad de un alojamiento gratuito. "Cuando crece el riesgo para los que viven en la calle –explica Patricia Malanca, coordinadora del BAP–, trabajamos en estado de alerta. Primero les ofrecemos incorporarse al Programa Sin Techo en los hogares que tiene Promoción Social. Si se niegan, como sucede con muchos, entonces les pedimos que por lo menos se refugien hasta que pase el frío." El pronóstico dice que hoy habrá una mínima de 1 grado y, si bien habrá menos lluvias, las temperaturas de entre 3 y 4 grados seguirán hasta la otra semana.

De norte a sur del país, los incidentes provocados por el clima se multiplican. La nieve sigue cayendo sobre casi toda la cordillera, incluyendo la precordillera jujeña y buena parte de la Patagonia, provocando hasta anoche el corte de diez rutas en todo el país. Mientras en Comodoro Rivadavia unos cien camiones permanecían varados, en Neuquén el pueblo de Buta Ranquil seguía aislado por el hielo formado en la última semana. Las nevadas llegaron ayer temprano a Bahía Blanca, y anoche a Tornquist y Punta Alta. En Jujuy ya provocaron una tragedia el domingo, que recién se conoció ayer: un bebé de tres meses murió sofocado. Su madre, antes de salir a trabajar, lo abrigó con varias frazadas. En Salta, ayer fueron 15 las personas atendi-

**Pronóstico:** ***Hoy habrá una mínima de 1 grado y, si bien habrá menos lluvias, las temperaturas de entre 3 y 4 grados seguirán hasta la otra semana.***

MPERATURAS PROVOCARON CINCO MUERTES EN UN DIA

# el frío termina en tragedia

**Combatir el frío se convirtió ayer en un drama. En Congreso, una estufa originó un incendio y dos hermanitos resultaron carbonizados. Hubo dos bebés muertos, además de un sin techo. El frío sigue hasta la semana próxima.**



**Con el frío, el Gobierno porteño intensificó las recorridas por las calles en busca de los "sin techo".**
*En el BAP explican que muchos de ellos no quieren ir a los hogares, aunque aceptan refugio por el frío.*

das por intoxicaciones con monóxido de carbono. Es el peligro que significan los braseros de carbón, la única calefacción con la que cuentan las familias más pobres en los ranchos donde no hay ni gas ni luz.

En el conurbano y en la Capital, las víctimas también fueron niños. En Ramos Mejía murió un bebé de 14 meses por una estufa que perdía gas. Su madre está internada en estado grave. Ayer, cuando aún no amanecía, una estufa eléctrica inició un incendio en un departamento del segundo piso de Combate de los Pozos 214. Los adultos de la casa, un matrimonio, habían salido a trabajar poco antes de las 6. Sus cuatro hijos quedaron con la estufa encendida. Dos de ellos pudieron escapar a las llamas. Los otros dos, una nena de 4 años y su hermana de 6, murieron carbonizadas en las camas donde dormían. Ayer, la Policía Federal salió a repetir las recomendaciones sobre el uso de estufas: en lo que va del año ya murieron 12 personas por inhalación de monóxido de carbono.

Eso, puertas adentro de las casas. La situación es más patética para quienes viven en la calle. En Rosario, ayer el frío fue mortal para José Giménez, un linyera de 75 años. Un grupo de vecinos lo encontró tirado en Deán Funes al 100, al sur de la ciudad, víctima de lo que, luego de una autopsia, los forenses denominaron "hipotermia". Giménez resulta ser el sexto *sin techo* que muere de frío en las calles rosarinas desde que el 17 de junio las temperaturas comenzaron a bajar. En Buenos Aires, desde 1997, el Programa Sin Techo, dependiente de Promoción Social, les ha dado albergue a más de 800 mendigos que han dejado la calle para vivir en hogares donde intentan una reinserción. Desde el año pasado también funciona el BAP, el programa cuyo número único es el 0800-777-6242. Ese fue el número que discó el hijo de Mónica M. Dicen que se lo dio un linyera acostumbrado a usar los recursos de la asistencia social. Uno de los 1100 *sin techo* que duermen en veredas, bocas de subte, zaguanes y estaciones de la ciudad.

LA NEVADA LLEGO A LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

# Bahía más Blanca que nunca

**Lejos todavía de dar una tregua, el frío mantiene a todo el país como si fuera un freezer. La nieve, que sigue azotando a la Patagonia y a la cordillera, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, se abatió sobre Bahía Blanca y Sierra de la Ventana, en la provincia de Buenos Aires. La ola polar congeló hasta las zonas con clima subtropical: en Misiones se registraron 3,2 grados y en Chaco 2,8. Mientras tanto, ayer continuaban evacuadas 392 personas en Escobar, Quilmes, Ensenada y Tigre, al tiempo que el alerta hidrológico cesaba junto con la bajante del Río de la Plata.**



**La ruta 57 une Tornquist con Sierra de la Ventana.**
*Ayer estuvo intransitable por la nieve que cayó.*

Si bien la nevada no fue intensa, Bahía Blanca quedó ayer a la mañana cubierta por un manto que hizo honor al nombre de la ciudad. El record de frío le correspondió ayer a la localidad santacruceña de Gobernador Gregores, ubicada a unos 400 kilómetros de Río Gallegos, en el centro de la provincia. Los habitantes de ese pueblo quedaron aislados y tuvieron que ser auxiliados por un helicóptero de la Prefectura Naval, que llevó víveres, mantas y medicamentos.

En Córdoba, el de ayer fue el día más frío del año: a las 8.30, el termómetro marcó cuatro grados bajo cero en la capital provincial, mientras en las sierras seguían registrándose nevadas. También en San Luis el de ayer fue el día más frío del año: 4,2 bajo cero, con una sensación de -6 grados. En Mendoza, el record estuvo en la localidad de Malargüe –cerca de Las Leñas–, con 14 grados bajo cero, mientras que en Las Cuevas, el registro llegó a 12 bajo cero. En Bariloche, el viento hizo bajar la sensación térmica a 18 grados bajo cero. Y en Jujuy, la temperatura fue de 0,8 bajo cero con una térmica de 2 grados bajo cero.

La nieve siguió afectando además la circulación en las rutas. Los mayores inconvenientes se registraron en la Ruta 3, entre Comodoro Rivadavia y Trelew, en Chubut. Ese tramo estuvo cortado desde el lunes hasta ayer al mediodía y dejó varados a más de cien camiones. Otras 10 rutas continuaban cortadas ayer, según informó Vialidad Nacional, en Mendoza, Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz.

## Emmanuel, conmovido

Emmanuel, el cantante mexicano, se convirtió ayer en un ídolo para los habitantes de uno de los barrios pobres del Delta del Tigre. Sin avisar, y sin antecesores, el músico llegó al lugar con un cargamento de frazadas y alimentos, valuado en 30 mil dólares, según informó ayer la agencia internacional EFE. La visita habría sido tan informal e inesperada que anoche los voceros de la intendencia de Tigre le dijeron a este diario que no tenían noticias al respecto. Emmanuel, quien está en el país para presentar su disco *Sentirme vivo*, explicó a EFE que su donación fue por "solidaridad", porque cree en Dios y porque considera que los famosos no deben "hacer la vista gorda" ante los problemas sociales.

## FALLO

Una dolorosa polémica en torno a la prolongación de la vida de un niño gravemente enfermo terminó ayer con un fallo en el que el Tribunal Superior de Londres autorizó a los doctores del Hospital de Londres a dejar que "termine su vida pacíficamente y con dignidad" en caso de que su estado empeore. Los padres habían batallado para mantenerlo con vida a cualquier costo. El chiquito, de 19 meses de edad, nació prematuro, con graves problemas cerebrales y una afección de pulmón; según los médicos tiene una muy limitada expectativa de vida. Se mantiene vivo con la aplicación de oxígeno 24 horas al día, y aun así en dos oportunidades padeció crisis por las que debió ser derivado a terapia intensiva. El debate surgió cuando el hospital pidió la intervención de la Justicia por considerar que nuevas internaciones con respirador serían dolorosas para el niño. Los padres se opusieron rotundamente. Pero los jueces consideraron ahora que las evidencias estaban en contra de cualquier nueva aplicación de ventilación mecánica y autorizaron a los médicos a dejar que termine su vida dignamente sin intervenir.

## Faltan drogas para VIH

El Ministerio de Salud de la Nación "suspendió la entrega de medicación" a personas infectadas con el virus VIH, que causa el sida, según una denuncia de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Según la entidad, a dos de sus miembros, que habían ido a retirar las drogas al ministerio, les informaron que no había más Indinavir ni 3TC. El presidente de la CHA, César Cigliutti, acusó al ministro Héctor Lombardo de "poner en riesgo la salud de miles de personas" por "falta de previsión". La interrupción de estos tratamientos genera cepas de virus resistentes a los fármacos.

El Gobierno anunció que el Servicio Penitenciario Federal dejará de ser una fuerza de seguridad. Buscan una conducción "menos verticalista y más participativa". Los cambios, para abril del 2001.

Adrián Pérez



Los anuncios, a cargo de la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich.

# Tras la seguidilla de escándalos llega la reforma en las cárceles

**Por Carlos Rodríguez**

**Como parte de las políticas tendientes a lograr "una conducción menos verticalista y más participativa" en el Servicio Penitenciario Federal (SPF), la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, anunció que en abril de 2001 entrará en vigencia la "nueva ley orgánica y la nueva estructura organizacional" del organismo del que dependen las cárceles nacionales. Según Bullrich, la reforma que impulsa el Gobierno busca "ponerle fin al criterio del SPF como fuerza de seguridad" y apunta "a un cambio profundo de la estructura, a un cambio cultural, para que la función social de readaptación y reinserción social se cumpla con la mayor eficiencia en un marco estricto de ética y trasparencia". Para atenuar el impacto del cambio, Fernando de la Rúa asistirá mañana a los actos por el Día del Penitenciario. Es la primera vez, en 67 años de vida del SPF, que concurre un presidente en ejercicio.**

La primera evaluación sobre el estado de ánimo que generará el anuncio la tendrá hoy, en persona, la propia Bullrich, que se reunirá con los directores del SPF para explicar las bases del "estilo de conducción y liderazgo" que se pretende. Los anuncios llegan en un momento de gran tensión interna, luego de los 112 retiros dispuestos desde que asumió el actual gobierno. La mayoría de las bajas involucró a oficiales y suboficiales salpicados por casos de corrupción, luego de comprobarse la existencia de salidas ilegales de presos y el funcionamiento, en 1998, de un desarmadero de autos en la mismísima cárcel de Caseros.

**Impacto:** *Para atenuar el impacto del cambio, De la Rúa asistirá mañana a los actos por el Día del Penitenciario. Es la primera vez que concurre un presidente.*

"Es buena pregunta, pero es todo un tema y todavía no lo hemos pensado", respondió Bullrich cuando **Página/12** quiso saber quién sería el director general de Asuntos Internos, una de las dependencias que integrarán la nueva estructura del SPF. La funcionaria dijo que AI será creada, por decreto del presidente De la Rúa, durante el año en curso, como avanzada de lo que vendrá. Uno de los objetivos de la dirección será la "prevención de ilícitos" que configuren "abuso de autoridad, corrupción, cohecho o violaciones a los derechos humanos de los internos".

"Ahora, en la Dirección de Inteligencia venía funcionando una división de Contrainteligencia cuyo trabajo de depuración interna estaba limitado, ya que sus integrantes tenían por lo general un rango inferior al del personal al que supuestamente tenían que investigar". De ahora en más, desde la perspectiva de Bullrich, "al tener la jerarquía máxima tendrá el poder necesario como para actuar en igualdad de condiciones".

La secretaria de Asuntos Penitenciarios le adjudica también una gran importancia al nuevo régimen de la carrera para suboficiales y oficiales penitenciarios. "Todos los suboficiales que ingresen deberán tener el secundario completo y la carrera para la oficialidad tendrá nivel terciario articulado con la universidad, de manera que con tres años más podrán obtener la licenciatura en Administración o Seguridad".

Bullrich sostuvo que se quiere el cambio porque "las cárceles han permanecido olvidadas durante décadas de las políticas públicas o a expensas del autoritarismo". Más allá de los buenos deseos, subyace en los funcionarios del área la sensación de que el camino hasta abril de 2001 no será fácil. "Las bajas dispuestas han significado un duro golpe para los sectores corruptos del SPF, pero subsisten algunos problemas graves", admitió una fuente oficial.

"La población carcelaria podría dividirse en tres capas: el personal del SPF que todavía utiliza su poder para hacer negocios, los porongas (jefes) de los presos que están amparados por los guardias corruptos y los presos comunes que deben soportar la violencia y las irregularidades". Los problemas más comunes, que subsisten a pesar de las purgas, son "los pagos bajo cuerda para conseguir drogas, un lugar de alojamiento mejor, visitas especiales por izquierda o simplemente 'seguridad' para no ser víctimas de la violencia que ejercen los que se creen dueños de las cárceles".

## "Lo volvería a hacer"

El fiscal Oscar Ciruzzi pidió una pena de siete años y 10 meses para Julio Pacheco, vinculado a la banda de Luis "El Gordo" Valor, por la fuga de la cárcel de Devoto ocurrida el 26 de junio de 1998. La Fiscalía requirió condenas de seis años y 10 meses para los otros tres imputados, Alejandro Chiavasco, Fabián Junco y Sixto Albarenque. En su alegato, Pacheco sostuvo que si se dieran otra vez las condiciones "lo volvería a hacer (se refería a la fuga) porque es inhumana la manera en la que vivo adentro de la cárcel". Y negó haber estado armado y haber herido a un guardia, como afirma la versión oficial.

Los defensores de los cuatro acusados pidieron la absolución o penas mínimas, a pesar de admitir la existencia de la fuga. "Lo que están haciendo en las cárceles es tan grave que cualquiera se evadiría", fue la justificación que planteó Ernesto Vissio, defensor de Pacheco. El abogado Gustavo Semorile, defensor de Chiavasco, afirmó que el Servicio Penitenciario Federal (SPF) fue "cómplice" de la fuga, mientras que Patricia Croitoru, quien representa a Junco, apeló al verbo "facilitar".

El fiscal, en cambio, acusó por los delitos de evasión, robo calificado en tres oportunidades (por llevarse un arma, el uniforme de un guardia y un auto en el que huyeron) y lesiones contra un agente que fue herido en la mano. Pacheco negó la versión oficial del SPF y aseguró: "Yo vi unos barrotes cortados y me fui. No hubo violencia alguna y nunca llevé un arma". Durante la audiencia quedaron serias dudas sobre la versión del SPF. En la etapa de instrucción se abrió una causa paralela en la que se investigó la posible complicidad de los guardias.

"Si tengo que pagar, que también pague el Servicio Penitenciario", dijo Junco al hablar ante los jueces. Para acrecentar las dudas que surgieron en la primera jornada, el guardia del SPF José Ramos admitió que el día de la fuga estaba vigilando una de las puertas bajo los efectos de "un tranquilizante" porque estaba "bajo tratamiento psiquiátrico".

UN CUBANO DEVOLVIO 28.000 DOLARES A UN ARGENTINO

# Una fortuna en el mostrador

**El hombre apenas cobra por mes el equivalente a 15 dólares. Es jubilado y trabaja como custodio de una antiquísima farmacia en La Habana Vieja, muy visitada por su valor histórico. Hasta allí había llegado un turista argentino que, al irse, dejó olvidada una mochila en el mostrador. Con 28.000 dólares en su interior. El custodio descubrió la fortuna y salió corriendo en búsqueda del turista olvidadizo. "Ahora entiendo por qué el Che quería tanto a Cuba", atinó a decir el argentino, aunque nunca se supo si el agradecimiento incluyó algún billete. Por lo pronto, el vigilador tendrá su propia gratificación: mañana será condecorado por su "actitud honesta y heroica", que lo llevó a convertirse en la noticia del día en la isla.**

El episodio en realidad ocurrió el 1º de julio. Un contingente de turistas paseaba por La Habana Vieja, el sector histórico de la capital cubana. El grupo iba con una guía local, que los llevó hasta Tauqechel, una farmacia famosa por sus vitrinas, sus antigüedades y los productos de medicina natural que vende.

Jesús Fernández Curbelo, de 72 años, es uno de los vigiladores de lugares históricos, que trabajan al mando de Eusebio Leal Splenger, el historiador de la ciudad. Una vez que el grupo de turistas al mando de la guía cubana dejó la farmacia, Jesús descubrió una mochila dejada en el mostrador.

"Enseguida revisé su contenido. Entre otras cosas, tenía los pasaportes de varios niños y una pequeña cartera con los bultos gruesos de dólares", recordó luego para una nota en *Juventud Rebelde*. "No había ningún material raro, arma, ni drogas, ni explosivos. Y le dije a una de las compañeras dependientes: guarda esto, y cuidado, que contiene mucho dinero", contó.

Y salió disparado en búsqueda del contingente. A quien reconoció fue a la guía, por su labio leporino. Fue en el Palacio de los Capitanes Generales, otro lugar histórico de la ciudad. Para ese momento, el argentino estaba en plena desesperación, preguntando por el bolso a diestra y siniestra. Jesús le salió al paso.

–A usted se le quedó su mochila en la farmacia que yo cuido. Está a buen cuidado.

El argentino, según contó Jesús, "sudaba que parecía haber salido de un pozo". "¡Espectacular!", fue su primera reacción. Según Fernández Curbelo, el hombre, que estaba en su primer viaje a la isla, le dijo al despedirse que volvería a Cuba. Y allí también soltó la frase sobre el Che.

El cubano, en tanto, se mostró orgulloso de su acción. "Hay quienes dicen que soy un bobo, pero, en verdad, todos los pícaros son tontos –dijo–. Si hubiera robado o escondido ese dinero o parte de él, no hubiera podido dormir tranquilo nunca y ahora reposo tranquilo mi cabeza en la almohada." Ahora, su jefe, el historiador Splenger, lo condecorará en un acto público que promete sellar su nueva condición de héroe.

# Matar policías en Madrid, la nueva consigna de ETA

**La organización terrorista vasca hizo estallar un coche bomba en una calle céntrica de Madrid. No hubo más que diez heridos, dado que ocurrió a la madrugada. Se cree que ETA buscaba matar policías.**



La calle Del Carmen luego de que estallara el coche bomba.
*Ayer se recogieron más de 50 toneladas de escombros.*

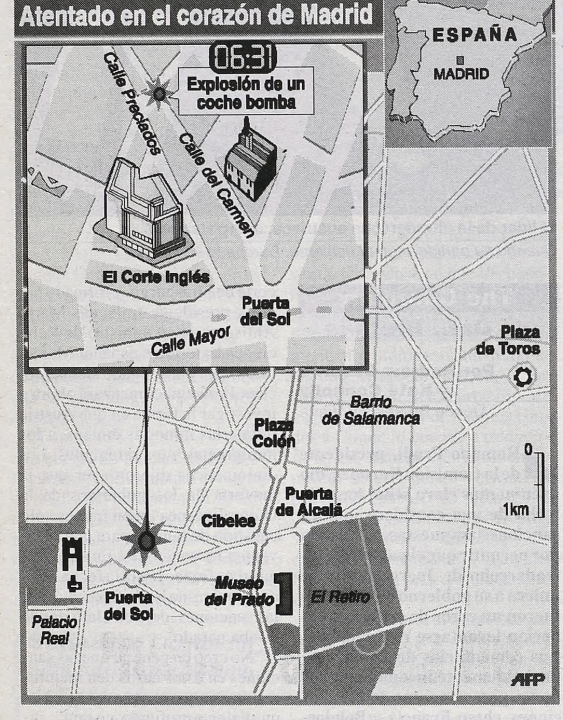
**ETA parece estar cambiando sus tácticas, aunque eso no fuera del todo aparente ayer, luego de que la organización terrorista vasca hiciera estallar un coche-bomba en Madrid. La modalidad pareció una muestra de fuerza, de su capacidad para hacer estallar 20 kilos de explosivos en el centro de la capital española. El mismo tipo de "acción armada" como las 15 que realizaron en los últimos diez años en esa ciudad, que produjeron un total de 25 muertos y 132 heridos. Ayer, sin embargo, la cifra fue relativamente modesta: 10 heridos. La explosión ciertamente hubiera producido una cifra mucho mayor si hubiera ocurrido a alguna hora concurrida, pero la bomba estalló a la madrugada. Tal es la clave para entender lo que podría ser una nueva estrategia de ETA. Después de intentar intimidar a los medios, ahora parecen estar atacando a las fuerzas de seguridad españolas. Esa era, al menos, la conclusión ayer de las mismas autoridades en Madrid.**

"El objetivo primordial era matar policías." El director general de la Policía, Juan Cotino, no tuvo dudas. Su tesis era la única forma de explicar la curiosa modalidad del atentado. A las 6.11, "se realizaron tres llamadas desde el mismo teléfono, una a la delegación del Gobierno de Madrid, otra a la policía y la tercera a los bomberos". Todas tenían un mismo mensaje: había un Renault 21 cargado con explosivos en la Calle del Carmen, que atraviesa la plaza Callao. Estallaría en 20 minutos. Quienes llamaron identificaron a ETA como el autor del atentado. Su información era correcta en todo salvo en un importante detalle: el detonador estaba programado para las 6.31, diez minutos antes de lo que se había dicho a la policía. Al buscar que la mayor cantidad posible de policías se acercara al automóvil antes de que estallara, ETA podría haber buscado producir el máximo número de policías muertos.

Estuvieron cerca de lograrlo. De los 10 heridos ayer por la explosión, cuatro eran agentes de policía. Ninguno de ellos está grave, sin embargo. La persona más herida fue un mendigo –curiosamente, un ciudadano israelí–, quien recibió "una fractura en la pelvis y diversas heridas de metralla". Dentro de todo, estas cifras fueron ligeras si se considera que el poder de la explosión fue devastador. "Parecía como si se fuera a caer la Plaza del Callao", relató un vecino de la zona. Un mozo que se dirigía a su puesto aseguró que "el estallido fue muy fuerte. Lo sentí casi en mi cara". Inmediatamente después de la explosión, la policía acordonó el lugar y comenzó la búsqueda de bombas trampa. No había ninguna. Podía comenzarse a contabilizar los daños materiales. Eran enormes. La bomba había estallado entre dos grandes comercios, el shopping El Corte Inglés y la cadena francesa de libros y discos FNAC. Las fachadas de estos edificios fueron destruidas. "Todo el mundo empezó a correr. Pensé que iba a morir", contó Josefa Simón, una empleada de limpieza que se encontraba dentro de la Galería Inglesa cuando se produjo el estallido. Ayer se recogían unas 50 toneladas de escombros, entre hierros, cristales y piedras. La televisión española aseguró que las cámaras de seguridad locales lograron filmar a los dos hombres que habrían colocado la bomba. Su accionar probaría, según el ministro del Interior Jaime Mayor Oreja, que ETA todavía dispone de una célula en Madrid.

Euskal Herritarrok, el frente electoral de ETA, intentó distanciarse ayer del ataque en Madrid. El líder del organismo, Arnaldo Otegi, consideró pausadamente que "fue un acción armada más que se da en un contexto de ruptura del alto del fuego por parte de ETA; por tanto, no cabe sorprenderse de que la organización continúe con sus acciones tanto en el País Vasco como en el Estado español". El ministro Mayor Oreja fue mucho más contundente y calificó el ataque como "una salvajada absoluta: con seguridad se trata de una operación donde ETA quiere volver a mostrar que está presente, volver a amenazar, volver a asustar a una sociedad". La reacción más significativa vino del Partido Nacional Vasco (PNV), que gobierna el País Vasco y el año pasado estaba en una alianza política con ETA. "Es absolutamente injustificable e incomprensible", dijo Josu Jon Imaz, portavoz de la presidencia autónoma vasca.

El atentado de ayer fue el primer acto de terrorismo a gran escala desde que ETA suspendió su tregua unilateral el 5 de diciembre. Los anteriores habían sido advertencias (como la bomba de bajo poder frente al diario *El Correo* de Vitoria) o asesinatos individuales (como el del periodista José Luis López de la Calle). Ayer había sido el aniversario del asesinato en 1997 de un concejal del PP. Pero el paralelo geográfico pareció ser más certero: en 1995, en el mismo lugar, un cochebomba había matado a un policía municipal. El objetivo, como entonces, parece ser el mismo.




## Claves

- Ayer ETA hizo estallar un cochebomba cargado con 20 kilos de explosivos en el centro de la capital española, Madrid.
- Fue el primer atentado a gran escala cometido por la organización desde que suspendió su tregua unilateral en diciembre.
- Pero el ataque no causó más que 10 heridos, dado que la bomba estalló al amanecer, pero los daños materiales fueron enormes. De haber ocurrido más tarde, las víctimas fatales habrían sido numerosas.
- Por la modalidad del atentado, las autoridades españolas creen que ETA buscó matar la mayor cantidad de policías posible.

MUERTES POR VIOLENCIA PROTESTANTE EN EL ULSTER

# La noche de las hogueras naranja

**Entre las cenizas aún calientes de la tradicional "Noche de las Hogueras" protestante, la policía de Irlanda del Norte buscaba ayer pruebas incriminatorias sobre una decena de graves incidentes, incluidos dos asesinatos y un intento de asesinato. Todas las víctimas son miembros de la comunidad protestante que ayer puso fin a su semana de festejos patrióticos con multitudinarios desfiles orangistas en 18 localidades de la provincia.**

La tensión de los últimos días desembocó, en la noche del martes al miércoles, en violencia indiscriminada y desorden callejero. Al ponerse el sol, los protestantes norirlandeses prendieron gigantescas hogueras festivas en pueblos y ciudades pero, al calor de las llamas y a medida que se consumían litros de cerveza, comenzaron a caer las víctimas. Víctimas y victimarios proceden, al parecer, de la misma comunidad protestante que el miércoles conmemoró por todo el territorio norirlandés la victoria, cuatro siglos atrás, de Guillermo de Orange sobre las tropas católicas del rey Jacobo I. La policía investiga una decena de incidentes graves. Entre ellos, el asesinato por disparo en la nuca de un joven de 22 años, asociado con los paramilitares lealistas. Antes de morir, cerca de la hoguera de Larne, enclave costero al norte de Belfast, la víctima fue apaleada por una docena de personas. A pocos kilómetros murió Robert McMullan, de 33 años, por repetidos navajazos.



Un niño protestante ante el fuego.
*La violencia fue intracomunitaria.*

# Bienvenido Mr. Haider, dice la UE

La Unión Europea ajusta los mecanismos para levantar las sanciones contra la coalición ultraderechista que gobierna Austria.



**El líder de la ultraderecha austríaca, Joerg Haider.**
*Cuando su partido llegó al gobierno, Europa lo sancionó.*

**The Guardian de Gran Bretaña**

**Por Andrew Osborne y Kate Connolly**
Desde Bruselas y Viena

**Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea, dio ayer su más clara señal hasta la fecha de que considera que las sanciones impuestas a Austria por permitir que el partido de ultraderecha de Joerg Haider se uniera a su gobierno de coalición fueron un error de criterio y deberían levantarse rápidamente. Los comentarios de Prodi, que probablemente incomoden a los duros patrocinantes de las sanciones, como Francia y Bélgica, llegaron después que el canciller conservador austríaco, Wolfgang Schuessel, se comprometiera firmemente a que su país no se vengará saboteando las actividades de la Unión Europea.**

Fue un buen día para Schuessel, que estaba en su primera visita a la sede de la Comisión en Bruselas desde que en febrero comenzó la disputa. Ayer, la Corte Europea de Derechos Humanos nombró a un panel de tres sabios para que decidan si las sanciones deben anularse o deben permanecer. Los llamados "sabios" producirán ahora un informe considerado una estrategia para salvar la cara, dándole a los 14 miembros de la Unión Europea un pretexto para declarar que las medidas ya no son necesarias. Algunos países de la Unión Europea, incluyendo a Italia, Irlanda, Finlandia y Grecia, dejaron en claro detrás de la escena que querían que se levantaran las sanciones. El panel, nombrado por la corte de Strasburgo, y formado por el ex presidente finlandés Martti Ahtisaari, el ex ministro de Relaciones Exteriores español Marcelino Oreja y el abogado alemán Jochen Frowein, comenzará ahora a investigar la forma en que Austria trata a las minorías étnicas, a los inmigrantes y los refugiados. Los diplomáticos dijeron ayer que la mayoría de los gobiernos de la Unión Europea creen que es sólo cuestión de tiempo para que se levanten las sanciones. En su arranque más franco hasta la fecha, Prodi, a quien no se lo consultó por las sanciones, dejó en claro dónde estaba parado.

"No creo en general que las sanciones en estos casos den mejores resultados que los que se logran en un diálogo profundo y serio", dijo, añadiendo que quería que los sabios terminaran su informe "tan pronto como fuera posible". En una señal más de que está interesado en que se anulen las medidas, le pidió al panel que trabajase durante el verano y al gobierno austríaco que renuncie a sus vacaciones si esto apura el proceso. Ayer, Schuessel tuvo cuidado en elegir un tono moderado y se esforzó por desestimar sugerencias de Joerg Haider y de miembros de su propio gobierno de que Austria contraatacará a la Unión Europea bloqueando las reformas internas.

> **Conciliadores:** *Italia, Irlanda, Finlandia y Grecia dejaron en claro detrás de la escena que querían que se levantaran las sanciones bilaterales a Austria.*

ISRAEL CANCELO UNA VENTA PARA LOGRAR APOYO ANTE LOS PALESTINOS

# La paz de Medio Oriente es en China

**The Guardian de Gran Bretaña**

**Por Julian Borger**
Desde Washington

**Intentando seducir a Estados Unidos para que la apoye en las negociaciones con los palestinos, Israel canceló una venta de aviones radar a China, pero el diálogo para la región avanzó muy poco.**

AFP



**Ehud Barak tomando sol con Bill Clinton en el segundo día de las negociaciones.**
*Todo parece muy quieto, especialmente después de que el premier prometió que no venderá aviones a China.*

**Israel prometió ayer cancelar la venta por 250 millones de dólares de aviones radar a China, ganando el inmediato elogio de Estados Unidos y aumentando la presión sobre los palestinos para que hagan concesiones en las conversaciones de paz de Medio Oriente que se llevan a cabo en Camp David esta semana. El primer ministro israelí Ehud Barak tomó esa decisión el segundo día de las negociaciones en el retiro presidencial en las afueras de Washington, eliminando así un elemento irritativo para las relaciones entre Estados Unidos e Israel, y un potencial obstáculo para obtener mayor ayuda de Estados Unidos.**

"Tuvieron en cuenta nuestra preocupación por la seguridad. Lo apreciamos y estamos muy complacidos con la decisión", dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart. Gadi Baltiansky, vocero del equipo israelí en la cumbre, dijo que Barak había aceptado cancelar la venta del sistema de alerta temprana Phalcon, en una reunión con el presidente Bill Clinton, el martes. La decisión, dijo Baltiansky, tenía por objetivo mejorar las "relaciones íntimas" con Israel. "Israel está ahora junto con Estados Unidos en medio de un esfuerzo para lograr decisiones históricas vinculadas con sus intereses vitales", dijo Baltiansky. Y agregó que Barak había "expresado su pesar" por la cancelación en una carta a Jiang Zemin, el presidente de China.

El anuncio le brindó a Clinton una chispa de buenas noticias en la cumbre, que comenzó el martes en medio del pesimismo. Los funcionarios del Departamento de Estado rápidamente señalaron que la decisión manifestaba la seriedad de Israel para alcanzar un acuerdo de paz. Israel y Palestina van a re-

> **Seriedad:** *Los funcionarios del Departamento de Estado rápidamente señalaron que la decisión manifestaba la seriedad de Israel para alcanzar un acuerdo de paz.*

cibir cientos de millones de dólares en ayuda extra como recompensa por el acuerdo, pero algunos congresales habían amenazado con bloquear la cuota israelí si la venta del Phalcon se realizaba. Sin embargo, es probable que la cancelación añada presión sobre la delegación palestina, que ya estaba inquieta por los potenciales intentos de Estados Unidos e Israel de forzar a Yasser Arafat a hacer mayores concesiones sobre Jerusalén o las fronteras de un futuro Estado palestino que serían inaceptables para los palestinos comunes. "No queremos estar en una situación donde son dos contra uno", dijo un funcionario palestino.

El anuncio israelí había sido comunicado a comienzos de este mes, cuando una comisión israelí recomendó la cancelación de la venta, basándose en que los beneficios financieros no justificaban el daño diplomático que causaría. El Congreso y los grupos norteamericanos judíos estaban indignados con el negocio Phalcon, ya que significaba la reexportación de tecnología militar de Estados Unidos a China, lo que iba a traducirse en un aumento de la amenaza militar de este país a Taiwan, su provincia rebelde. El radar Phalcon está montado en jets Boeing 707 convertidos. Baltiansky no descartó reconsiderar la venta del Phalcon "si las circunstancias cambiaban".

Mientras tanto, el ambiente parecía variable, si bien las partes respetaban el pacto de silencio que se autoimpusieron y era poco lo que lograba trascender de la cumbre. Desde Israel, ministros del gobierno especularon en público por primera vez que el Estado judío podría entregar tierras propias a una futura entidad palestina a condición de que se trate de territorios deshabitados y que a cambio de ellas Israel reciba el triple de tierras palestinas. Mientras tanto, y en prevención de lo que pueda ocurrir tras la cumbre, la OLP declaró el estado de alerta de Al Fatah, su principal fuerza militar.

En la cumbre misma, el esfuerzo por mantener el velo de secreto era tan alto que EE.UU. decidió impedir una reunión de Arafat con una delegación ampliada que viajaría desde tierras palestinas. El vocero presidencial estadounidense Joe Lockhart llegó a decir que "aquí somos muy pocos, y yo soy uno de ellos, los que salimos y entramos de la residencia".

*Traducción:*
*Celita Doyhambéhère*

## Una condena en Israel

Arieh Deri, el hombre fuerte del partido ultraortodoxo religioso judío Shass, ha sido condenado a tres años de prisión por los delitos de corrupción, fraude y abuso de confianza cometidos en la década de los años '80, cuando se encontraba al frente del Ministerio del Interior y desvió fondos oficiales para construirse una casa. Pese a esta sentencia, Deri, junto con el rabino Ovadia Yossef, es una de las figuras más carismáticas y queridas de los militantes del Shass, en su mayoría emigrantes sefardíes, procedentes de los países árabes. El partido Shass ha venido colaborando en los últimos quince años con todos los gobiernos de Israel, tanto Laboristas como Likud, pero el pasado domingo decidió abandonar la coalición gubernamental, en un intento de torpedear la política de paz del primer ministro Ehud Barak. Tres semanas antes, Shass había logrado del gobierno, gracias a un chantaje político, 8,5 millones de dólares para financiar su red escolar y la defenestración de su enemigo número uno: el ministro de Educación, el laico Yossi Sarid.

EL EX JEFE DE LA KGB ATACO AL MAS PODEROSO

# ¿Algún oligarca objeta algo?

AFP



**Vladimir Putin lanzó la parte más audaz de su campaña.**
*Esta semana fueron atacados cuatro hombres y grupos económicos.*

**La temporada de caza al oligarca sigue en auge en Rusia. O al menos, de caza a los oligarcas opuestos al número 1 del Kremlin, el ex jefe de espías Vladimir Putin. Sin nombrarlos directamente, Putin echó anoche un poco más de lodo sobre esta nueva clase de empresarios megacorruptos criados en los años de transición al capitalismo, a los que sin duda se refirió al hablar en un programa de TV de "la gente que se siente a gusto en las situaciones de desorden". Y añadió: "Aquí hay pescadores que ya han sacado muchos peces y que quieren que las cosas sigan igual durante un largo período histórico".**

Sobre algunos de ellos se han lanzado los fiscales como aves de presa. Si el martes los objetivos fueron Vladimir Gusinski (grupo Most de comunicación), Vladimir Potanin (grupo financiero e industrial Interros) y Vaguit Alejperov (Lukoil, la primera petrolera rusa), ayer le tocó el turno a Vladimir Kadannikov. Al patrón de Avtovaz, el principal fabricante de automóviles, se lo acusa de un fraude fiscal de hasta 575 millones de dólares, supuestamente por el escamoteo de centenares de miles de miles de vehículos vendidos con números de serie repetidos. Este caso, con todo, es más importante que los otros, porque Avtovaz es parte del imperio de Boris Berezovsky, el pez más gordo y el más poderoso de todos los oligarcas, con lo cual Putin podría estar atacando por fin a lo más concentrado (y lo más peligroso) de esa clase. El diario *Segodnia*, controlado por Gusinski, titulaba ayer: "El Kremlin da licencia para cazar a los oligarcas". Pocos creen que los fiscales, pasivos durante años con los grandes capitalistas, actúen ahora sin el visto bueno o instrucciones concretas de Putin.

Mientras su canciller Igor Ivanov le preparaba en la ciudad japonesa de Miyazaki el terreno para la cumbre del G-8, Putin explicaba en la entrevista lo que le dirá dentro de unos días a Bill Clinton: que no hay motivo para que EE.UU. siga adelante con el plan de escudo espacial que rompería el tratado ABM antimisiles balísticos, y menos tras el fallo del ensayo del viernes. "No creo –señaló Putin– que existan ahora tales amenazas (de ataques de "Estados delincuentes") ni que vayan a llegar de ningún país en concreto." Es que, de paso hacia Okinawa, Putin intentará meter en su redil geopolítico a los norcoreanos, precisamente uno de esos "Estados delincuentes" contra los que Washington dice querer protegerse.

## NOTICIERO

**Tenis.** Gastón Gaudio dio la gran sorpresa en la primera ronda del torneo de Gstaad al eliminar al español Juan Carlos Ferrero, mientras que Mariano Zabaleta quedó en el camino al perder con el bielorruso Max Mirnyi. Gaudio derrotó 6-4, 7-6 al tercer preclasificado del certamen. En cambio, Zabaleta cayó 6-7, 7-6 y 6-3.
**Tenis II.** El argentino Guillermo Cañas quedó eliminado del abierto de Bastad, Suecia, al ser superado por el local Magnus Gustaffson por 6-3, 3-6 y 6-4. Con este resultado ya no quedan argentinos en el certamen.
**Tenis III.** Otra gran actuación cumplió Mariana Díaz Oliva, que le ganó 6-2 y 6-2 a la holandesa Amanda Hopmans y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Palermo, un certamen que reparte 140 mil dólares en premios.
**Tenis IV.** John McEnroe, capitán del equipo estadounidense de Copa Davis, anunció que ocupará uno de los cuatro lugares en el conjunto que disputará las semifinales ante España. La inclusión de McEnroe se debe al accidente de tránsito que sufrió Andre Agassi el sábado, que le impedirá jugar por una dolencia en la espalda. Los otros tres integrantes serán Todd Martin, Jean Micheal Gambill y Chris Woodruff.
**Auto.** Gastón Mazzacane viajará esta tarde rumbo a Austria para participar el próximo domingo del décimo Gran Premio de Fórmula 1 de la temporada, que se correrá en el circuito A-1 Ring, de Zeltweg. "Es un circuito de media velocidad con una carencia de grip en su asfalto, y por lo tanto habrá que poner mucha atención en las cubiertas y su potencial en función del caso a fin de contar con el mejor equilibrio del auto", señaló Mazzacane.
**Básquet.** El base Juan Ignacio Sánchez iniciará hoy una serie de entrenamientos a prueba en los Philadelphia Sixers de la NBA, con miras a su participación en una liga de verano que se llevará a cabo en Boston, desde el 17 de julio próximo.
**Voley.** El técnico de la selección argentina, Carlos Getzelevich, dará a conocer entre hoy y mañana los integrantes del plantel que jugará el Preolímpico de Portugal, torneo que representará la última oportunidad para clasificarse para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. En ese certamen, Argentina se enfrentará con los locales, Japón y Venezuela.
**Atletismo.** La jamaiquina Merlene Ottey se adjudicó la victoria en una prueba regional de 100 metros que se disputó en Cerdeña, en lo que representa su primera competición luego de que fuera absuelta de las acusaciones que recaían sobre ella por el uso de nandrolona.

Daniel Jayo

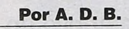


Presidentes de Argentina y Chile, Fernando de la Rúa y Ricardo Lagos.

# A De la Rúa le gustaría un Mundial a medias con Chile

El Presidente admite, sin embargo, que será "muy difícil" que se concrete. La iniciativa chilena entra en colisión con las aspiraciones de Brasil y los compromisos de la CSF para el 2010.

**Por A. D. B.**



**El presidente de la Nación Fernando de la Rúa admitió ayer que "sería lindo" organizar el Mundial de Fútbol de 2010 en forma conjunta con Chile, aunque después estimó que sería "muy difícil" que se concrete esa chance. De la Rúa hizo ese comentario al ser consultado sobre el llamado telefónico que le realizó el presidente de Chile, Ricardo Lagos, sobre la posibilidad de que ambos países se postulen conjuntamente ante la Federación Internacional (FIFA) para ser sede del Mundial de 2010. Además, luego de encabezar el acto de incorporación del buque logístico "Patagonia" a la Armada, el Presidente aclaró que "de todas maneras, más allá de que será algo bastante complicado para realizar, la llamada de Lagos muestra un espíritu de integración".**

Respecto de si Argentina comenzaría a trabajar para lograr la sede, De la Rúa indicó que "eso depende de la AFA, no del Gobierno. Podemos poner voluntad y corazón, pero depende de la AFA". Asimismo, el primer mandatario comentó que aún no habló con el presidente de la AFA, Julio Grondona, en relación a esa posibilidad, y adelantó que le pidió "al secretario de Deportes (Marcelo Garraffo) que se comunique con Grondona para dialogar sobre este tema, y que luego me informe sobre esa charla. Igualmente, hay otros candidatos importantes, como Brasil y Sudáfrica, que ha sido postergada ahora, y seguro que volverá a intentarlo nuevamente en esta oportunidad".

La iniciativa de organizar el Mundial en forma conjunta surgió el lunes pasado entre funcionarios y dirigentes deportivos chilenos, en el marco de las actuaciones que preparan ambos países para celebrar ese año el bicentenario de su independencia. El proyecto fue planteado en primera instancia por José Dollenz, director de la estatal chilena Dirección de Deportes y Recreación (Digeder), y por el ex presidente de la Federación de Fútbol y actual delegado de ese país ante la FIFA, Ricardo Abumohor.

De acuerdo con los promotores de la idea, dado lo complejo y costoso que resultaría organizar un Mundial, la única posibilidad de traer uno a Sudamérica es con una organización de dos países, así como Japón y Corea del Sur lo harán dentro de dos años y como Bélgica y Holanda demostraron en la última Eurocopa.

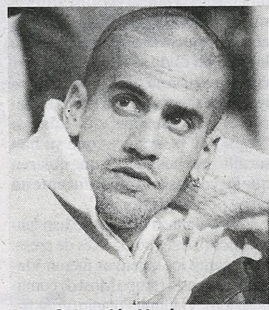
En cuanto a la posibilidad de volver a postular la candidatura de Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos, el Presidente precisó que "hay que verlo, si se puede competir abiertamente, sí. En caso contrario, no vale la pena gastar en preparativos en forma innecesaria. La desilusión que sufrió Argentina cuando no fue designada para el 2006 fue muy grande y no queremos volver a vivir otra situación similar".

Luego de la designación de Alemania para ser sede del Mundial de 2006, ya comenzaron los movimientos para la disputa del próximo certamen. Argentina y Chile tendrán serios rivales, y la presión que ejercerá Sudáfrica podría ser determinante. Los compromisos implícitos de la Confederación Sudamericana (ver aparte informe desde AFA).

LA SELECCION ENTRENA Y SE COTIZA

## Verón iría al Real Madrid

**La** Selección Argentina de fútbol continúa con su preparación para el encuentro del próximo miércoles ante Ecuador, y ayer cumplió una nueva jornada de entrenamiento. Hoy practicarán en doble turno, y a las 12 ofrecerá una conferencia de prensa el técnico Marcelo Bielsa. Por otra parte, la Lazio de Italia, que ha conmocionado el mercado de pases con la incorporación record del argentino Hernán Crespo en casi 55 millones de dólares, tendría intenciones de ceder al volante Juan Sebastián Verón al Real Madrid. La operación estaría cerca de concretarse, ya que el interés del equipo italiano es obtener al brasileño Rivaldo, del Barcelona, cuya cotización es muy elevada y para ello deberá obtener recursos con la venta de algún jugador, que podría ser Verón. El jugador del seleccionado argentino se ha convertido en los últimos meses en el eje de un controvertido caso judicial, ya que la procuración romana investiga la obtención de su ciudadanía italiana. Su situación parece haberse complicado luego del viaje a la Argentina del fiscal romano Silverio Piro, la semana pasada.



**Juan Sebastián Verón.**
*Si se hace, sería record.*

## En AFA no quieren saber nada

**Por A. D. B.**

A partir de las declaraciones del presidente Fernando de la Rúa, desde la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) nadie mostró demasiado interés en la intención para que el Mundial de Fútbol del 2010 pueda desarrollarse en el país. Las expresiones del jefe de Estado fueron interpretadas como un deseo personal y no con la seria decisión de que Argentina pueda volver a ser sede de un Mundial de Fútbol. "Todavía es muy pronto. Son sólo charlas informales y habrá que esperar para saber si ciertamente esto tiene el sustento necesario", confió una fuente de la AFA. En principio, Julio Grondona pretende que el Mundial del 2010 se juegue en Brasil. Y la Confederación Sudamericana de Fútbol, también.

Grondona dijo esta semana que iba "a apoyar a los brasileños para que puedan ser sede de ese certamen", aunque también aclaró, diplomáticamente, que no "veía mal" realizar un Mundial con Chile. De todas maneras, el dirigente estaría convencido de que el tema será resuelto por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF). Esta, ayer mismo, hizo saber que la organización conjunta no es deseable tras los problemas que ha traído el experimento Corea-Japón. Antes de la designación de Alemania para el 2006, Brasil también estaba candidateado y Argentina retiró su propia postulación en apoyo a su socio del Mercosur. Más tarde, y en apoyo a Sudáfrica, Brasil hizo lo mismo antes de la polémica votación que le otorgó a los alemanes ese derecho. Joseph Blatter, presidente de la FIFA, dijo que el Mundial de Japón y Corea 2002 será el último que se organizará por dos países en forma simultánea. Argentina es el último país sudamericano que organizó un Mundial en 1978. Anteriormente, Chile en 1962 y Brasil, en 1950, hace medio siglo.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (D-J-S-Z) Matutina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 5518 | 8 4672 | 15 8238 |
| 2 9524 | 9 2273 | 16 0348 |
| 3 0221 | 10 8134 | 17 3595 |
| 4 9152 | 11 4980 | 18 2154 |
| 5 9075 | 12 2952 | 19 4765 |
| 6 6639 | 13 2224 | 20 2443 |
| 7 8627 | 14 8475 | |

**Quiniela Nacional (A-O-C-J) Vespertina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 0049 | 8 1744 | 15 1010 |
| 2 8512 | 9 1498 | 16 6251 |
| 3 1371 | 10 4392 | 17 0405 |
| 4 2402 | 11 3056 | 18 9763 |
| 5 7475 | 12 0058 | 19 1413 |
| 6 9624 | 13 8293 | 20 9537 |
| 7 4389 | 14 3320 | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 9164 | 8 5603 | 15 9636 |
| 2 8874 | 9 1087 | 16 6956 |
| 3 2482 | 10 6990 | 17 4965 |
| 4 6026 | 11 9698 | 18 6566 |
| 5 9565 | 12 6281 | 19 6053 |
| 6 2416 | 13 0485 | 20 8393 |
| 7 1976 | 14 5242 | |

**Quiniela Nacional (E-D-L-Q) Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 3146 | 8 5723 | 15 3377 |
| 2 0007 | 9 5113 | 16 4124 |
| 3 3553 | 10 3614 | 17 8587 |
| 4 6259 | 11 1061 | 18 4096 |
| 5 6465 | 12 8799 | 19 8429 |
| 6 9443 | 13 8854 | 20 0328 |
| 7 8740 | 14 3938 | |

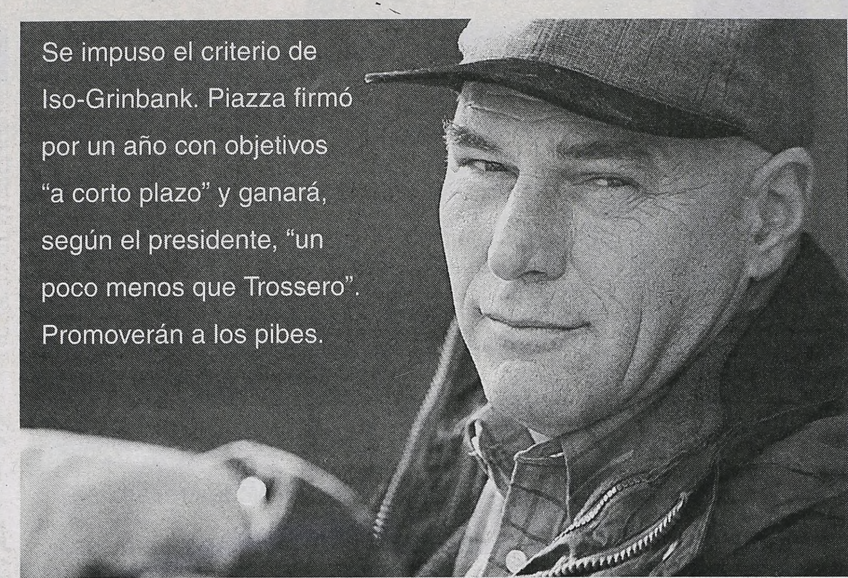
**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 9130 | 8 2749 | 15 0626 |
| 2 8184 | 9 2119 | 16 0155 |
| 3 1093 | 10 3305 | 17 0560 |
| 4 9927 | 11 5999 | 18 4845 |
| 5 9633 | 12 4708 | 19 2651 |
| 6 7370 | 13 2716 | 20 7585 |
| 7 4987 | 14 3376 | |

LE GANO LA PULSEADA FINAL A JORGE BURRUCHAGA

# Independiente eligió a Piazza

**Tras una larga reunión de comisión directiva que se prolongó por casi de dos horas a partir de las 20, Osvaldo Piazza fue designado anoche entrenador del plantel profesional de fútbol de Independiente en reemplazo del renunciante Enzo Trossero que, como es sabido, se desvinculó de la entidad para hacerse cargo de la dirección técnica de la selección de Suiza. Hugo Villaverde, ayudante de campo de Trossero, que no continuará en el club, saldrá con el equipo (o lo que queda de él...) el sábado ante Belgrano, a disputar la fecha final del Clausura.**




**Osvaldo Piazza es desde anoche el nuevo entrenador de Independiente. Firma por un año.**
*La experiencia y los éxitos con Vélez, Universitario de Lima y Colón fueron decisivos en la elección.*

En la previa de esta semana se habían perfilado –luego de barajarse muchos nombres– cuatro finalistas: Piazza, Jorge Burruchaga, J. J. López y el Chaucha Bianco. Tras reuniones últimas, se llegó a la instancia final con dos posiciones que no llegaban a conciliar. Por un lado, Piazza era respaldado por el presidente Pedro Iso y el influyente empresario Daniel Grinbank, quien sustentó en su momento el acceso del primero al gobierno del club en las últimas elecciones. Por otro, el asesor Alberto Fernández Ausuaga, hombre fuerte que maneja el fútbol del club de Avellaneda, apoyaba la elección de Jorge Burruchaga. Mientras Iso-Grinbank destacaban la experiencia, los éxitos deportivos y el plan de trabajo propuesto por el actual técnico de Colón de Santa Fe, soslayando el hecho de que podría resultar oneroso el sueldo pretendido por el entrenador; Fernández Ausuaga se apoyaba en el conocimiento del club que posee Burruchaga y su buena relación con la hinchada, dejando de lado la poca experiencia del ex campeón del mundo. Los otros dos candidatos ya estaban fuera de competencia cuando se llegó a la reunión de anoche.

El que fue portador de la noticia e informante de las alternativas más salientes de la reunión fue precisamente un "ganador", el presidente Pedro Iso. En principio, enfatizó el hecho de que se había llegado a un acuerdo sin disidencias: La elección de Piazza, dijo, fue "por unanimidad y con aplausos". Y agregó: "De ninguna manera hubo resistencias, una vez informados todos los miembros de la comisión directiva de lo conversado y propuesto por cada uno de los candidatos". No fue muy explícito con respecto a los términos económicos –"Ganará un poco menos que Trossero"–, pero sí aclaró que Piazza firmó sólo por un año y con "objetivos a corto plazo. Trabajará con veinte profesionales y diez chicos de inferiores, a los que dará prioridad". Hasta ayer había trascendido que las pretensiones del técnico eran de ganar 320 mil pesos anuales.

Piazza llega a Independiente con una trayectoria breve pero contundente de éxitos: campeón con Vélez después de Bianchi, con Universitario en Perú y con una buena campaña –fútbol ofensivo y puntos– con Colón este año. Precisamente Independiente lo sufrió hace pocos días...

## Huracán sigue con Babington

Los dirigentes de Huracán ratificaron la continuidad de Carlos Babington como entrenador, aunque también dieron por descontada la partida del goleador Gastón Casas debido a la difícil situación económica del club. Sin embargo, el presidente Jorge Cassini aseguró que incorporarán al menos un refuerzo por línea. "Babington se merece quedar en Huracán. Promovió muchos chicos de las inferiores y armó un grupo que ya tiene dos años", destacó el dirigente. Sobre la continuidad de Casas, Cassini fue muy claro –"casi con seguridad vamos a desprendernos de él"–, aunque confirmó que todavía no hubo ofertas: "Lo que sí hubo fueron acercamientos del Borussia Dortmund, del Saint Etienne, del Perugia, del Atlético Madrid y de River. No lo hemos cotizado, pero si me van a dar dos millones, les digo que no. En cambio, si nos van a quedar cinco millones limpios, la operación sería muy factible", aclaró Cassini. Para reforzar el plantel, la idea es conseguir por lo menos cuatro jugadores, entre ellos un arquero, que podría ser Ignacio González.

GOROSTEGUI SE REUNE HOY CON EL

## Jorge es fija en Racing

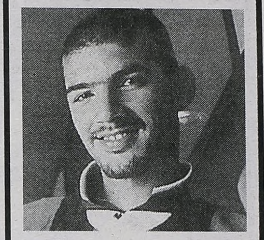
**Más allá de que suena todavía la posibilidad de que el dúo López-Caballero resulte ganador en la pseudo puja por la dirección técnica de la Academia, el nombre del actual técnico es el que parece mejor ubicado. Pero Alberto Jorge tiene algo que decir al respecto y condicionará su eventual continuidad como entrenador –en caso de que el juez Enrique Gorostegui le ofrezca hoy seguir dirigiendo al equipo de Avellaneda– al hecho de que permanezca en la entidad Agustín Cejas.**

Jorge fue citado por el juez para que se presente hoy a las 10 en La Plata y fuentes judiciales adelantaron que el magistrado le solicitará que siga al frente del equipo. Si esto sucede, Jorge le planteará al magistrado ciertas condiciones: una, que Cejas siga en el club ya que, en caso de que el secretario técnico se vaya, él lo acompañará; y otra, que se le otorgue el poder de decisión en todo lo relacionado con lo técnico y que pueda realizar, junto a Cejas, el plan de trabajo. Además, con respecto al plantel profesional, el entrenador solicitará la incorporación de cuatro o cinco refuerzos, aunque pedirá que los jugadores que lleguen "se identifiquen con el club" para que Racing no sea sólo un trampolín para su futuro. Mientras, sobre la reunión de hoy, Jorge dijo saber poco: "El juez me citó pero no me adelantó nada, por ahí me llama para avisarme que vuelvo a la tercera...", ironizó.

Por otra parte, los integrantes del plantel de Racing se reunieron una vez finalizada la práctica de la mañana de ayer con Cejas para solicitarle que defina la situación de los jugadores que están a préstamo. "Entiendo a los chicos por la incertidumbre que tienen, pero hasta que no se resuelva quién será el nuevo entrenador no se puede tomar ninguna decisión", comentó Jorge al respecto. En principio –se sabe– ninguno de los que están a préstamo (Simionato, Villalba, Monserrat, Chatruc, Banegas, siguen los nombres...) continuaría en el club durante el próximo torneo Apertura.

**Alberto Jorge.**

PRIMER REFUERZO



## Abreu volvió a San Lorenzo

El delantero uruguayo Sebastián Abreu se sumará hoy a los entrenamientos de San Lorenzo, tras concretarse ayer su anunciado regreso a préstamo por un año y convertirse de ese modo en el primer refuerzo del equipo de Ruggeri para el próximo Apertura. Abreu, que viene de jugar en la Universidad Autónoma de Guadalajara de México, donde convirtió 29 goles en 34 partidos, fue cedido a préstamo por una suma cercana a los 600 mil dólares por el Deportivo La Coruña de España, el club dueño de su pase. Según trascendió, en las próximas horas podría concretarse el arribo de otro refuerzo. En ese sentido, uno de los nombres que suena con más fuerza es el del defensor Leonardo Ramos, a quien River Plate no le renovó el préstamo. Abreu, por su parte, aseguró que su retorno a San Lorenzo constituye un "gran desafío", y comentó que "últimamente hablaba día por medio con Ruggeri", quien –consciente de la celeridad de las gestiones– le dio un programa de entrenamientos para llevar a cabo en Uruguay, donde ayer recibió con suma alegría la noticia. "Lo importante es poder estar de nuevo en un club que quiero mucho. Está además la posibilidad de jugar torneos importantes, como el local, la Mercosur y la Libertadores. Es un lindo desafío, sobre todo teniendo en cuenta que el equipo peleó hasta el final en los últimos torneos", comentó desde Montevideo.

## Pizzi no se va de Central

El delantero Juan Antonio Pizzi está muy cerca de continuar su carrera en Central, entidad en la que se encuentra a préstamo hasta el próximo sábado. Así lo informó el representante del jugador, Ricardo Schlieper, quien ayer se reunió con dirigentes de River, club dueño de su pase.



Bruno Ganz y sus melancólicos paseos por el puerto gris de Thessalonika, persiguiendo palabras perdidas.

# Theo Angelopoulos parte en busca del tiempo perdido

**Por Luciano Monteagudo**

Aunque *La eternidad y un día* lleva sobre sí la marca del deceso de dos entrañables amigos del director griego Theo Angelopoulos –Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni– no es necesariamente un film sobre la muerte, como se ha ocupado de aclarar el propio cineasta. Por el contrario, se diría que *La eternidad y un día* es un film que sale en busca del tiempo perdido, una película sobre la importancia del recuerdo de aquellos instantes de felicidad –simples, a veces fugaces– que depara una vida y que vale la pena recuperar un día, para siempre.

Se sabe que Angelopoulos comenzó a pensar en su nueva película mientras trabajaba en *La mirada de Ulises* (1995) cuando Volonté murió en pleno rodaje. Con el guión ya listo, el primer actor que imaginó en la piel de su protagonista fue Mastroianni, con quien Angelopoulos había trabajado antes en *El apicultor* (1986) y *El vuelo suspendido de la cigueña* (1990). Pero para entonces Marcello ya estaba muy enfermo, a punto de morir. Finalmente, Angelopoulos se decidió por Bruno Ganz, el magnífico actor de Wim Wenders y Alain Tanner, que en *La eternidad y un día* se hace cargo de un hombre que está, precisamente, por emprender su último viaje, un viaje que va demorando por que no sólo lo ata a la vida la memoria de su mujer, de sus libros, del mar sino también la realidad de un chico de apenas ocho o diez años, un pequeño inmigrante clandestino albanés, al que rescata de un destino incierto y con el que recorre las calles húmedas y el puerto gris de Thessalonika.

**LA ETERNIDAD Y UN DIA** — 7 PUNTOS

(*Mia eoniotita ke mia mera*)
Grecia/Italia, 1998.
**Dirección:** Theo Angelopoulos.
**Guión:** Theo Angelopoulos, Petros Markaris, Tonino Guerra y Giorgio Silvagni.
**Fotografía:** Yorgos Arvanitis y Andreas Sinani.
**Música:** Eleni Karaindrou.
**Intérpretes:** Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Fabrizio Bentivoglio, Achileas Skevis.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe 2, Cineplex, Lorca, Lyon, Savoy.

*La eternidad y un día* –premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes 1998– marca un giro en la obra de Angelopoulos, una nueva dirección hacia un cine más íntimo, menos épico que el que solía hacer hasta ahora. A diferencia de *La mirada de Ulises* y sobre todo de *O Megalexandros* (1980), sus dos únicos films estrenados previamente en Argentina, aquí el director se olvida en parte de los grandes procesos históricos que siempre fueron su preocupación para concentrarse en cambio en el repaso de la vida de un hombre antes de su muerte. El estilo de Angelopoulos, sin embargo, sigue siendo un poco el mismo, porque aún en la esfera de lo individual resuenan ecos colectivos, universales. Allí están entonces, una vez más, sus infinitos planos-secuencia, atravesados ahora por la figura de su agonista, un escritor que busca "palabras perdidas, olvidadas en el silencio". En una misma toma, sin cortes, Angelopoulos es capaz de unir el melancólico presente del personaje, algún recuerdo luminoso como una mañana de verano y también alguna fantasía oscura, como ese viaje a la frontera –las fronteras son una obsesión del director griego, empeñado en derribarlas– en el que vislumbra la tragedia de los Balcanes.

No se puede negar la maestría de Angelopoulos, el poder muchas veces hipnótico de sus imágenes, la deliberada teatralidad con que pone en escena los rituales familiares. Como su protagonista, su cine siempre se resiste a irse, como si Angelopoulos no pudiera interrumpir el flujo de vida que se establece en cada toma y quisiera robarle siempre un momento más al tiempo. Pero estas virtudes que hacen de su cine un cuerpo de obra de una personalidad inconfundible también conllevan el peso de cierta fatuidad, de una excesiva carga simbólica, no siempre lograda. Una misma secuencia –como la del espectral viaje en ómnibus del poeta y su pequeño amigo– puede ofrecer al mismo tiempo cimas y abismos, como ese muchacho solitario que sube con una bandera roja arriada, cansado de tantas derrotas, y en el otro extremo un conjunto de jóvenes músicos que parecerían representar torpemente una idea muy obvia de belleza y esperanza.

Aunque en el cine de Angelopoulos no abundan las palabras, el doblaje al italiano de la copia estrenada en Argentina es particularmente lesivo para el film, no sólo porque traiciona la música del griego original (aunque Ganz, en la versión conocida en Cannes, había sido a su vez doblado por un actor griego) sino también la idea misma del film, que plantea que la identidad personal también es una cuestión de lengua, de recuperar del exilio aquellas palabras capaces de invocar la felicidad.






EL CINE

# Cuando

Las vacaciones de invierno ponen al rojo vivo la pelea por el muy lucrativo mercado infantil. Dos películas argentinas de animación y una tercera producida por el sello de Spielberg salen desde hoy a competir con "Dinosaurio", de Disney. Los adultos pueden resarcirse con Angelopoulos.

**LOS PINTIN AL RESCATE** — 4 PUNTOS

Argentina, 2000.
**Dirección:** Roberto De Biase.
**Producción:** Patagonik Film Group/Polka/Artear.
**Guión:** Martín Taskar, Pablo Lago y M. Carnevale, sobre idea de Adrián Suar.
**Con las voces de** Arturo Maly, Alfredo Casero, Diego Peretti y otros.
**Estreno de hoy** en los cines Normandie, Atlas Sta. Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto y demás shoppings.

**Por Horacio Bernades**

Con el estreno en Capital de *Los Pintín al rescate* y *Corazón, las alegrías de Pantriste*, el cine argentino de aspiraciones industriales renueva su apuesta a la animación, apuntando al muy lucrativo mercado infantil. En el rincón de *Los Pintín...* se alinea Patagonik Film Group (cuarta incursión en el rubro, luego de ambas *Dibu* y *Cóndor Crux*), ladeado por Polka y Artear. Detrás de *Pantriste*, los responsables de la multimillonaria *Manuelita*: García Ferré Entertainment y Telefé. El combate de fondo durará hasta el final de las vacaciones de invierno y más allá, e incluye a los dos colosos imperiales, Disney y Dreamworks, que ya salieron a la misma cancha con *Dinosaurio* y *El camino a El Dorado*.

Que el español Manuel García Ferré sigue siendo quien marca el paso en la materia queda claro viendo *Los Pintín al rescate*. Que, siendo la película de "la contra", llamativamente parece ir al pie de la fórmula García Ferré. Esto se nota a los pocos minutos de comenzada la película de Patagonik y sus socios, cuando resuena por primera vez, como un trueno, la voz de Alfredo Casero. El actor de "Vulnerables" tiene a cargo el personaje de Cacho, que se dedica a capturar animales junto con su secuaz Tacho. Ambos, tan arrabaleros como Pucho, la creación de García Ferré. La misión de Cacho y Tacho es transportar el bicherío hasta la isla donde sienta sus reales el malvado Jorba Tarjat, científico loco al que le pone voz Arturo Maly y que hace experimentos raros con animales. Junto con especies varias, Cacho y Tacho secuestran a Luna, la menor de la familia Pintín, y ponen proa a la isla. Los Pintín son, como sabrán quienes hayan visto alguno de sus micros en Canal 13, una familia de pingüinos.

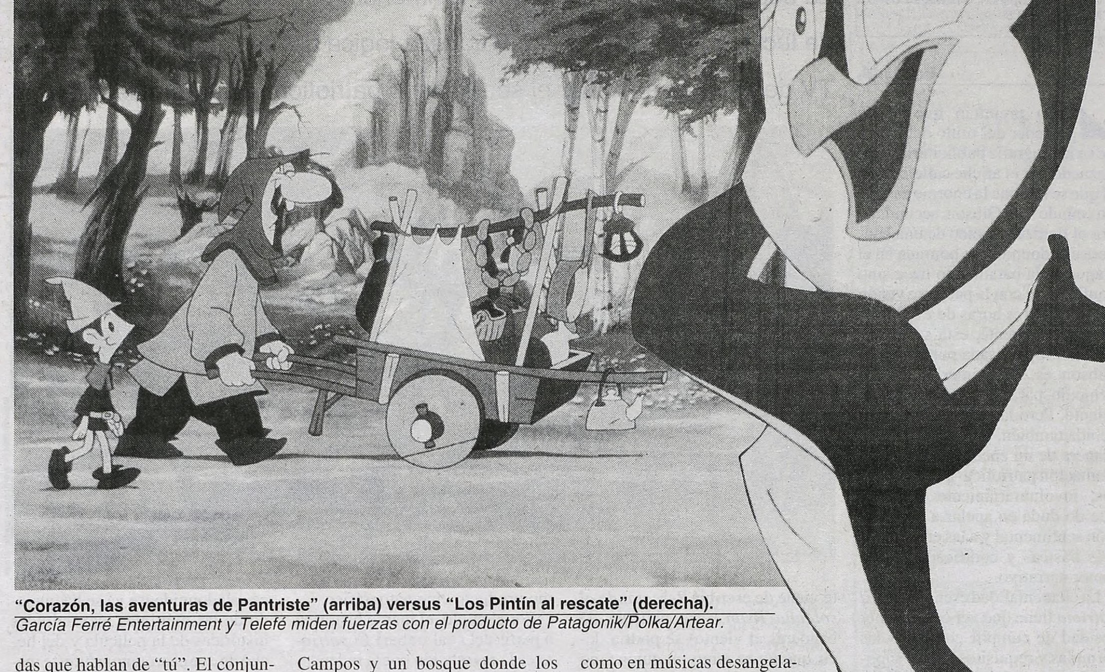
Guiados por el abuelo Fierro, que calza boina y bufanda, toda la familia pingüina va al rescate de la secuestrada Luna, y todos irán a parar a la isla de Jorba. Como un Circe en versión masculina, Jorba practica horribles mutaciones zoológicas. Tuerto y de bigote anchoíta, su aspecto recuerda demasiado al Capitán Garfio de *Peter Pan*, así como otros animales que andan por la isla parecen escapados de la fábrica Disney. Aunque sus mutantes resulten infinitamente menos imaginativos de lo que deberían, Jorba es, al menos en potencia, un personaje interesante. No puede decirse lo mismo de los sosos Pintines, a años luz del Pingüino de *Batman*. Si Cacho y Tacho parecen clones de Pucho, García Ferré no se priva de incluir el original en *Corazón, las alegrías de Pantriste*, junto con otro montón de criaturas de probada repercusión. Desde Neurus y Cachavacha hasta,falta-

ARGENTINO INDUSTRIAL ATACA DE NUEVO

# los chicos son un negoción

**CORAZON, LAS AVENTURAS DE PANTRISTE** — 3 PUNTOS

Argentina, 2000.
**Dirección y guión:** Manuel García Ferré.
**Producción:** García Ferré Entertainment/Telefé.
**Música:** Roberto Lar.
**Con las voces de** Pedro Suero, Cecilia Stanzione, Enrique Conlazo y Melina Dorio.
**Estreno de hoy** en los cines Gaumont, Atlas Sta. Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto y demás shoppings.



**"Corazón, las aventuras de Pantriste" (arriba) versus "Los Pintín al rescate" (derecha).**
*García Ferré Entertainment y Telefé miden fuerzas con el producto de Patagonik/Polka/Artear.*

ba más, ese bicho de improbable especie y aún más improbable inteligencia llamado Larguirucho.

Todos ellos rodean a Pantriste y familia, integrada por Panduro, Pandulce, Panflauta y así, hasta agotar la lista de productos de panificación. La acción de *Corazón...* tiene lugar en la Edad Media, donde un grupo de leñadores es expoliado por el rey Neurus I. Contra quien, por supuesto, terminarán rebelándose. Hijo de un leñador tosco pero bueno, Pantriste es un niño "distinto", poco dotado para el hacha, pero un artista con su violín. Tanto que cada vez que toca hace sonar toda una orquesta de cuerdas. Para ello cuenta con la ayuda del gnomo Mignon, enanito de jardín que le transmite la fe en la magia (blanca, obviamente) y otras lecciones de vida dirigidas, por elevación, a los pequeños espectadores. Aunque aliviado por la intervención de Neurus, Pucho y compañía, hay en *Pantriste*, como siempre en los productos García Ferré, un tono sentencioso, cursi a más no poder, poblado de voces almidonadas que hablan de "tú". El conjunto deja la fea sensación de estar asistiendo a un acto escolar de años ha.

Debe reconocerse que *Los Pintín...* están libres de ese peso, tanto como de los referentes anquilosados que en García Ferré son marcas de fábrica y que en *Corazón...* aparecen bajo la forma de criollismos varios, cierta pinacoteca en la que Zurbarán se codea con Molina Campos y un bosque donde los hombres salen a hachar y a las mujeres no se les ocurre otra cosa que cocinar o lavar platos. Si *Los Pintín...* hacen agua, es por culpa del escaso desarrollo de personajes y situaciones, escenas sin resolver y hasta canciones que quedan incompletas. El producto Patagonik abunda en diálogos que reiteran lo que cualquier niño del público ya entendió varios segundos antes, así como en músicas desangeladas y llenas de letras vacías. Teniendo en cuenta el denunciado antecedente de *Manuelita*, convendrá vigilar el presupuesto de ambas películas. No sea cosa que, además de las imperdonables desprolijidades técnicas (en *Corazón...* llega a verse la marca de la cinta scotch, al costado izquierdo del cuadro), también las cuentas den mal.



"EL CAMINO HACIA EL DORADO", DEL SELLO DREAMWORKS

# Un largo viaje hacia un no lugar

**Por Martín Pérez**

Luego del éxito artístico de *HormiguitaZ* y el fracaso de *El príncipe de Egipto*, el último gran lanzamiento animado del sello Dreamworks es de una sencillez decepcionante. Reservando grandilocuencias y ambiciones sólo para las estrategias de marketing, *El camino...* es un dibujo animado que se apoya casi exclusivamente en las voces de Kenneth Branagh y Kevin Kline y en las canciones de Elton John y Tim Rice, cuatro nombres que se pierden en el obligado doblaje, con lo que apenas si quedan las frases de los afiches como para entusiasmar en castellano.

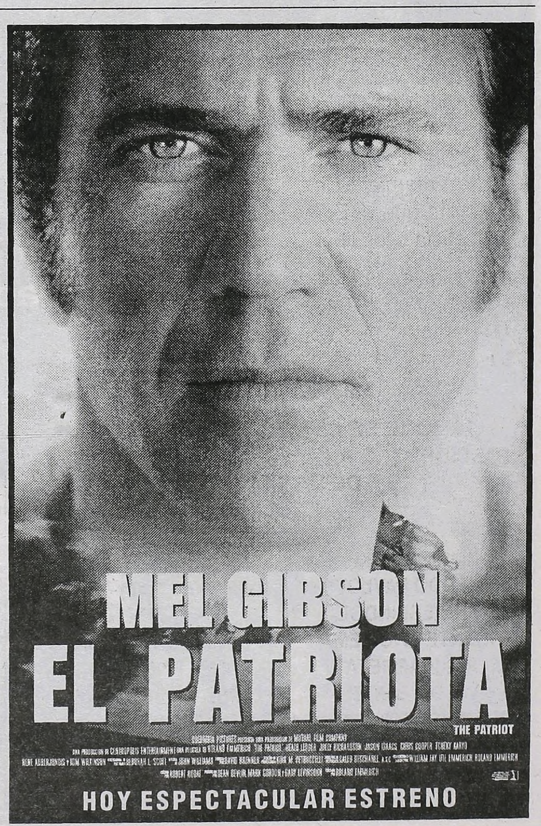
A la manera de las películas del viejo Hollywood, *El camino...* se refugia en el carisma de sus dos protagonistas en busca de aventuras exóticas a la hora de entretener durante un viaje sin demasiadas exigencias. No hay en este film pretensión histórica alguna que vaya más allá de la demonización de Hernán Cortés –que, por otra parte, apenas si pone cara de malo durante todo el metraje, sin desenvainar su espada en ningún momento–, y el anuncio de la búsqueda de El Dorado. Hacia allí se dirigirán, casi sin quererlo, Tulio y Miguel, que llegarán a América en bote y con un caballo a cuestas (el gracioso Altivo), descubrirán El Dorado y, por supuesto, lo perderán para ganarse la aventura. Poco hay, sin embargo, de alimento para los ojos en este a priori tan ambicioso plan. Si *Dinosaurio*, por poner un ejemplo, utiliza la animación para poner a su público ante un acontecimiento muchas veces narrado, pero jamás visto (como la caída del meteorito que causó su extinción), para Dreamworks la mítica ciudad de El Dorado apenas si califica como lujoso hotel temático –y kitsch– de Las Vegas.

**EL CAMINO HACIA EL DORADO** — 5 PUNTOS

(*The Road to El Dorado*)
Estados Unidos, 2000
**Dirección:** Eric Bergeron y Don Paul.
**Canciones:** Elton John (música) y Tim Rice (letras).
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich y demás shoppings.





**EL PATRIOTA** **4 PUNTOS**

(*The Patriot*) Estados Unidos, 2000.
**Dirección:** Roland Emmerich.
**Guión:** Robert Rodat.
**Fotografía:** Caleb Deschanel.
**Música:** John Williams.
**Intérpretes:** Mel Gibson, Heath Ledger, Joely Richardson, Jason Isaacs, Chris Cooper, Tcheky Karyo, René Auberjonois.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero.

# "El patriota", o la guerra ganada por un solo hombre

La superproducción de Roland Emmerich, pensada como vehículo de lucimiento de Mel Gibson, tiene la lógica de las miniseries de TV destinadas a exaltar el sentimiento patriótico (estadounidense).

**Por L. M.**



Todo prejuicio que pueda proceder del título del film o de su iconografía publicitaria –empezando por el afiche callejero, en el que se impone la enorme cara de un ceñudo Mel Gibson, secundado por el flamear heroico de una bandera estadounidense honrada en el fragor de la batalla– no hace sino confirmarse con la paciente visión de las casi tres horas de *El patriota*. Efectivamente, esta superproducción supervisada por el propio Gibson es, en primer lugar, un vehículo para su exclusivo lucimiento. Pero la película está concebida también, por supuesto, a la manera de un encendido canto de exaltación patriótica –por momentos, involuntariamente cómico– que no duda en apelar a la extorsión sentimental y a las emociones más básicas y codificadas como motor narrativo.

La elementalidad esencial del *El patriota* tiene que ver con esta necesidad de cumplir con todas las fórmulas y requisitos que se suponen hacen un éxito, a partir de los materiales a disposición. En este sentido, el relato pergeñado por Robert Rodat (que no casualmente viene de escribir *Rescatando al soldado Ryan*, otra película de banderas al viento) se podría decir que no es tanto un guión sino más bien un simple mecanismo, un engranaje que pone en funcionamiento diversas piezas para conseguir un determinado efecto como producto cinematográfico.

Por ejemplo, el marco histórico a partir del cual trabaja *El patriota* es la revolución por la independencia norteamericana, consagrada en 1776. Pero la película inventa un héroe que se impone a ese contexto y lo resignifica. La crítica estadounidense ya se ha quejado de las múltiples inexactitudes históricas de la película y del hecho de que el protagonista esté inspirado en un tal Francis Marion, que parece que fue un violador y mercenario de leyenda y que en *El patriota* se convierte en un paladín de la Justicia rebautizado Benjamin Martin. Desde estas lejanas tierras, sólo queda agregar que, tal como lo expone la película, la independencia estadounidense parece obra de este sólo hombre, una acción individual antes que una compleja gesta colectiva.

El móvil que lleva al superhéroe al combate es –como en la sobrevalorada *Corazón valiente*, un éxito que *El patriota* busca emular– la pura y simple venganza. Martin, que se presenta como un esposo fiel a la memoria de su esposa muerta y devoto padre de familia, presencia cómo uno de sus siete hijos es asesinado por la espalda por un sádico oficial británico, al que perseguirá por toda la película, arrasando a su paso con las tropas de Su Majestad hasta finalmente expulsarlas de América. Es curiosa la imagen que da *El patriota* de ese incipiente Nuevo Mundo: una suerte de Utopía a orillas del mar, con cabañas de juncos y sol poniente, como el aviso de un *resort* al que sólo le falta la sombrilla y el clásico trago de colores tropicales. La música está garantizada por un alegre grupo de negros que no parece haber escuchado nunca la palabra esclavitud.

La mano del director Roland Emmerich, se sabe, nunca fue demasiado liviana, como lo demostraron *Día de la Independencia* y *Godzilla*. En los mejores momentos de *El patriota*, el realizador se limita a plagiar las escenas de batallas de *Barry Lyndon* y, en los peores, que no son pocos, parece estar haciendo una miniserie episódica para la televisión, mientras en la banda de sonido no se sabe qué atrona más, si los cañonazos o la estridente música de John Williams.

LA TRAMA DE "VULNERABLES" SE PUSO AL ROJO VIVO

# La pobre vida de Jimena S.

Santificado por el éxito, el programa se juega a romper con los tabués, como probó el capítulo en que la nena dominada perdió la virginidad.

**Por Julián Gorodischer**

Por fin, Cecilia (Soledad Villamil) lo puso en palabras durante la sesión de terapia: "Jimena es idiota", dijo, y el silencio de los otros funcionó como coincidencia. Fue la primera vez en la historia del programa psi que se admitió la condición de excluida del personaje que compone Inés Estévez. La aniñada paciente fue definida durante el programa del martes como una "marginada del sistema", y eso no es poco. El episodio pareció subrayar el poder revulsivo que suma "Vulnerables" en cada capítulo: esa idiota no es una pincelada de color, sino la figura central del programa. El asunto llevó a un primer plano el asunto del sexo torturado, que ha funcionado como una suerte de tabú histórico de la televisión argentina.

En su segunda temporada, aclamado por los premios Martín Fierro y levantado como bandera de que no todo está perdido, ni debe ser chato o telenovela en el campo de la ficción televisiva, "Vulnerables" aprovecha ese piso de legitimación para llegar cada vez más lejos. Jimena es el testimonio evidente de la superación: el año pasado estaba ajena a cualquier práctica sexual. Su marca de diferencia aparecía al hacerse pis o someterse a María Elena, su madre (Leonor Manso). El conflicto, esta temporada, se ha vuelto más interno y "escandalizador". Jimena siente deseos compulsivos de masturbarse. Pide a Dominici (su marido) que le haga "pianito". Lo practica ella misma, llorando y encerrada en el baño, cuando intuye (erradamente esa vez) un vínculo sexual entre su esposo y su madre. Conjuga hondura y perversión: mamá practica sexo oral con su marido; ella se excita ante esa imagen; placer y horror se unen en la masturbación y el llanto. El vuelo es alto: no hay reduccionismo, la trama se complejiza y la TV abierta dice, de la mano del "programa premiado", lo que antes silenciaba.

Lo inquietante en Jimena Soria es verla como niña. Balbucea y llora fácilmente. Juega a maquillarse y vestirse con ropas exóticas. Es pudorosa y rechaza las malas palabras. Su cuarto está lleno de florcitas y muñecos de peluche. El martes, asustada ante una infidelidad de Dominici, resignó la virginidad (a los 33 años) y se dejó hacer. En primer plano se mostró su expresión ausente, de mártir violada sólo para complacer a su madre (que quiso evitar el divorcio, la pérdida del techo). De fondo, hubo un retrato de un bebé. Por alguna razón alguien instaló allí esa foto, tal vez la propia Jimena, y la escena se tornó casi intolerable. Madre y yerno, aliados, prostituyeron a la niña. "Tenés que coger", le obligó María Elena, interesada en mantener contento al "proveedor". Durante el acto, Jimena fue más infantil que nunca: se abstrajo, casi en posición fetal, mirando fuera de campo. Apenas susurró un pedido de socorro.

**Datos:** ***El año pasado, Jimena estaba ajena a cualquier práctica sexual. Este año, no puede parar de masturbarse y a los 33 años acaba de perder la virginidad.***



**El personaje de Inés Estévez no puede dejar de masturbarse.** *El martes, perdió la virginidad (a los 33) empujada por su mamá.*

Entre Jimena y Dominici casi no quedan cosas que "no deberían ser dichas". Ella lo llama a él: "Mamita". La mamita real, a su vez, es clandestina cuando practica sexo oral con su yerno. "A veces tengo que reemplazarte", avisa a su hija, como si el goce se completara sólo dejando entrever la infidelidad. El martes se sumó la ex esposa del farmacéutico, que –abandonada y con dos hijos– igualmente siente deseos de relaciones. Todos ellos (Dominici, su ex esposa, María Elena, Jimena) son feos. En "Vulnerables" el sexo no está ligado a la belleza. Puede ser la experiencia del horror: "Yo te di mi elefantito", persuade Dominici a Jimena para que acepte ser penetrada. "No quiero, mamita", contesta ella. "Gracias mi amor", dice a Jimena no a su marido, sino su madre, una vez que consumó el acto sexual.

Si no hay escándalo es porque, en "Vulnerables", hay una terapia detrás y una realización artística ejemplar. La puesta en palabras, la revisión de los hechos, quita espanto a cualquier práctica. Aquí no sólo se hace lo que no se debería sino que también se habla de eso. Saben los personajes, pero también los espectadores, que siempre estará Guillermo Segura (el psicoanalista) para cuestionarlo o tranquilizarlo todo.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**EL ARBOL DEL DESEO**
De Ivan Passer.
A las 22 por Hallmark.

Clara (Alfre Woodard) es una abogada negra, cerca de cumplir los cuarenta. Cuando regresa a su casa natal en Savannah, en el sur de los Estados Unidos, descubre que el pasado ha sido más importante para su sensibilidad de lo que ella misma pensaba. Con sus amigas de antes, recuerda a su madre, experimentada narradora de cuentos, y comienzan a aflorar historias olvidadas en el baúl de los recuerdos. Una de esas historias resurge en su vida y empieza a parecer verdad aquello de lo peor que puede suceder con los deseos es que empiecen a convertirse en realidad.



**HOMBRE**
De Fabio Carpi.
A las 22 por Space.

El autor y director de *Cuarteto Basileus* realizó en 1997 una película pensada para tratar básicamente tres temas: la vejez que anuncia la muerte, el amor entre esposos y la fascinación por la palabra. La historia de un escritor ciego (Claude Rich) que viaja alrededor del mundo acompañado por su joven esposa (Francesca Neri) para disertar y exponer acerca de sus obras, le sirve para apuntar al retrato más o menos universal de la condición humana. El film, aunque no es biográfico, está inspirado en los últimos años de Jorge Luis Borges junto a María Kodama.



**EL CRIMEN PERFECTO**
De Robert Lewis.
A las 18.55 por CineCanal.

Ya se sabe: una mujer ha sido asesinada y no hay pistas del culpable. El principal sospechoso, como suele ocurrir en el género, es el marido de la víctima, militar. Pero la Justicia no tiene pruebas suficientes para condenarlo, porque hay presunciones al por mayor, pero ninguna prueba. Lo que sí hay es una investigadora militar que ve en el caso el borrador de muchos otros casos, y siente una empatía importante con la víctima. El film, que demuestra que no hay eso que indica el título, se convierte en una reflejo de la vieja lucha entre el bien y el mal.

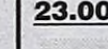


**HENRY Y JUNE**
De Philip Kaufman.
A las 1.55 por CineCanal.

Luego de su audaz adaptación de la novela *La insoportable levedad del ser*, del checo Milan Kundera, el director insistió en la cruza de literatura y erotismo. Este film se basa en un período tormentoso de la vida de Anaïs Nin, bailarina y escritora francesa de la década del '30, protagonista de un triángulo sexual que incluía a Henry Miller y su esposa. Basándose en los diarios que Anaïs escribió durante el idilio amoroso, Kaufman logra recrear la Francia de la época, en un clima que tiende a diluir los límites entre deseo e imaginación.

## TV

**7.00**
7-DESAYUNO.
**8.00**
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
**9.00**
7-TELEVISION EDUCATIVA.
**11.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
**11.30**
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
**12.30**
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**14.00**
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
**15.00**
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Adiós Pampa mía"
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
**16.00**
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
**16.30**
2-MOVETE.
**16.55**
7-IMPRESCINDIBLES.
**17.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-PULGAS EN EL 7.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
**20.00**
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
**22.00**
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
**23.00**



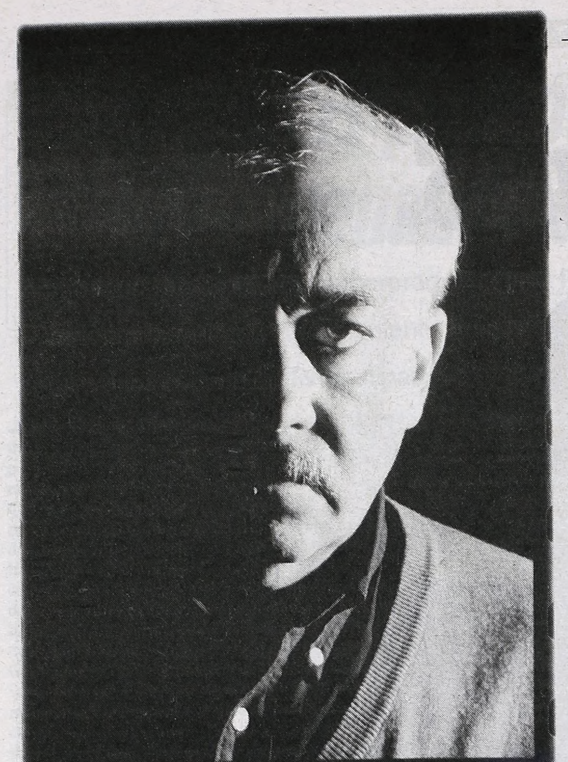


**"Futurama". A las 23 por Telefé.**

7-HISTORIAS DEBIDAS: "Alberto Morlachetti".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
**0.00**
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
**0.25**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
**0.57**
7-NOTICIERO 7.

# Para despedir al siglo, un saludo a toda orquesta

Un concierto de la Filarmónica de Buenos Aires, parte del ciclo de homenaje al siglo XX que el CETC realiza en la sala principal del Colón, recorrió diversas tendencias estéticas.



Gerardo Gandini es el director musical de la Filarmónica.
*Condujo con precisión a la orquesta en el concierto del lunes.*

**CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX** — 8 PUNTOS

**Intérprete:** Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Obras de Tauriello, Berg, Ligeti y Bartók
**Director:** Gerardo Gandini
**Lugar:** Teatro Colón.
Lunes 10.

**Por Diego Fischerman**

La idea de una despedida lleva a pensar en alguna bienvenida anterior. En algo que llegó, se quedó un tiempo y, más tarde, se fue. Es difícil saber si fue el siglo XX el que se fue o fueron las cosas que en él transcurrieron las que abandonaron definitivamente el mundo. Pero lo que resulta indiscutible es que en materia musical aquello que se despide nunca llegó del todo. Gerardo Gandini, director musical de la Filarmónica de Buenos Aires, además de fundador y creador del Centro Experimental del Colón e inventor del ciclo *Despedida del Siglo XX* suele decir, en un tono engañosamente humorístico, que "el siglo XX fue el primero que no escuchó su música".

Si en la época de Mozart se oía a Mozart, en la de Bach a Bach y en la de Wagner a Wagner, lo cierto es que en la época de Ligeti, Nono, Paz, Stockhausen y Kagel se escuchaba, por lo menos en Buenos Aires, a Mozart, a Bach y a Wagner. Y que el público que disfrutaba cine y literatura artísticos y del siglo XX, teatro de Kantor y pinturas de Jackson Pollock, nunca pudo enterarse del todo cómo sonaban Schönberg, Ives, Lutoslawski o, incluso, Ginastera. Este ciclo, comenzado hace un año en la sala del CETC y desarrollado actualmente en la sala principal y con entrada libre, viene precisamente a tapar ese agujero. En ese caso es el teatro de la ciudad el que se hace cargo de hablarle a un público distinto del habitual. El Colón, al encarar este proyecto, asume dos cuestiones vitales. En primer lugar que su función, al depender de fondos estatales, no puede ceñirse a una sola clase de público. Que convertido en cenáculo de fiestas privadas para operómanos de gusto conservador y en centro de relaciones públicas de una clase social en vías de extinción resulta excesivamente oneroso para el resto de la población. En segundo lugar, que parte de sus deberes tiene que ver con difundir toda clase de estéticas, más allá de razones de mercado o de supuesta rentabilidad (que en cualquier caso jamás cubre sus gastos).

El concierto del lunes pasado, el primero con el que la Filarmónica de Buenos Aires se incluyó en esta *Despedida al Siglo XX*, cumplió con creces ambos objetivos. El Colón estaba lleno y quienes lo llenaban eran en su gran mayoría jóvenes. Y el programa resultó una buena muestra de tendencias, empezando por una obra excepcionalmente sutil de Antonio Tauriello en que su título, *Transparencias*, delata gran parte de sus presupuestos. En particular, el hecho de que su sistema narrativo obedece mucho más a la conformación de densidades que a la causalidad. En este caso no se trata de que una nota conduzca a otra, o de establecer un sistema de dilaciones entre las tensiones y las distensiones sino, simplemente, de *esculpir*, de construir objetos con sonidos. Tal vez la obra que mejor haya explicitado estas nuevas maneras de pensar el discurso musical haya sido *Lontano*, escrita en 1967 por György Ligeti. Esta obra, fenomenal en su diseño de paisajes sonoros, es, además, una clara consecuencia de la clase de pensamiento introducida por la electrónica. El intrincado *Concierto de Cámara para piano, violín y 13 instrumentos de viento* de Alban Berg, donde se lucieron Fernando Hasaj y Luis Alberto Latorre como solistas, y la *Suite de Danzas* de Béla Bartók, completaron esta despedida ejemplar.

## El próximo

Este domingo a las 11 de la mañana continuará el ciclo *Despedida del Siglo XX* con un concierto a cargo de los pianistas Silvia Dabul y Manuel Massone, junto a los percusionistas Angel Frette y Arturo Vergara. Las obras serán *Diálogos Op. 26* de Roberto Caamaño y la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók. El viernes 21, por otra parte, el CETC estrenará *El Ultimo Requiem para el Chino*, de Luis Naón, basado en un film de John Cassavettes.



UNA OPERA DESCONOCIDA DE BRITTEN

## Para escuchar el diluvio

El título original, *Noye's Fludde*, habla, en inglés antiguo, de "la inundación de Noé". En la traducción local se optó por la fórmula más conocida: *El Arca de Noé*. Y de lo que se trata es de una de las óperas más atípicas (y desconocidas) de Benjamin Britten, que subirá a escena mañana en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata. Con nuevas funciones el sábado y domingo, y viernes, sábado y domingo de la semana próxima, esta ópera de cámara estrenada por el propio Britten en 1958 tiene varias particularidades. El texto proviene de las representaciones medievales de escenas bíblicas y la orquesta requerida se divide en profesional e infantil o amateur, incluyendo flautas dulces e instrumentos de percusión caseros como tazas golpeadas con cucharas de madera para representar las gotas de lluvia. Las voces de Dios y Noé están escritas para adultos, mientras que, para las de los animales, se piden niños y jóvenes de entre siete y dieciocho años. Con dirección musical de Andrés Juncos y puesta de María Crovetto (responsable además de la adaptación del texto), la producción general corresponde al grupo Espacio XXI, un emprendimiento destinado a hacer conocer obras líricas y de ballet poco frecuentadas. En esta originalísima ópera de Britten, tan lejana a las vanguardias musicales como a cualquier cosa anterior, aparece un uso novedoso y personal de las convenciones de la tradición romántica.

El C. C. Rojas fue escenario de un show en el que músicos de hoy honraron al grupo que enarboló una de las banderas de la modernidad en los 80. En agosto habrá nuevas fechas para celebrar la edición de un CD de versiones.


Sergio Pángaro lideró una banda especialmente formada para el homenaje.

UN AÑO DE HOMENAJES A LA BANDA DE FEDERICO MOURA

# Virus sigue siendo moderno

**Por Roque Casciero**

"Este es el mejor homenaje que hemos recibido, en especial porque viene de otros artistas", dijo un emocionado Marcelo Moura, cuando finalizaba el primero de los shows de tributo a Virus que organiza el ciclo Molotov del Centro Cultural Ricardo Rojas. Con Marcelo en la voz, su hermano Julio en guitarra y el espíritu de Federico Moura sobrevolando el ambiente, una banda formada para la ocasión por músicos reconocidos entregó una buena versión de "Desesperado secuencia uno" y, ante el enfervorizado pedido de quienes colmaban la sala, debió repetir "Amor descartable".

El ciclo Molotov, donde cada martes se presentan bandas que no han alcanzado al público masivo, lanzó hace dos meses una convocatoria a artistas que quisieran participar del tributo a la banda de los hermanos Moura. Fabián Jara, el coordinador, explica que "más que en el rock o en la música alternativa, Virus fue fundamental para la canción... Para la gloriosa canción pop de tres minutos". Lo que Jara no esperaba era una respuesta como la que recibió: a sus manos llegaron más de ochenta covers, de bandas poco conocidas y de artistas como Charly García (un "Wadu Wadu" a la Say No More). El tema más elegido fue el himno "Imágenes paganas". Finalmente, unas veinte versiones conformarán el CD tributo que publicará Discos del Rojas con el auspicio de dos marcas de indumentaria, lo que permitirá que el costo al público no supere los cinco pesos. El CD será publicado en agosto, mes en el que el Rojas albergará otros dos shows de tributo a Virus. El 1° será el turno de artistas electrónicos como Eloísa López, Pulso Fino y Ojos y Angeles. El 15 tocarán algunos de los que no pudieron participar del primer show: Francisco Bochatón, Trixy, Satélite, Highland Gauchos (con una muy buena versión de "Amor descartable", con gaitas e instrumentos electrónicos) y Epidemia Melódica (banda formada por los Say No More Mariela Chintalo, Murray Dubarry y Mario Serra, ex Virus).

El martes, la sala del Rojas estaba completa. Junio Verde abrió la noche con dos relajadas y glamorosas versiones de "Soy moderno, no fumo" y "Amor descartable". Le siguió Evidencia Jinnah, cuyas "Imágenes paganas" y "Pronta entrega" aparecieron desprolijas, como si la banda apenas las hubiera ensayado. Refinado Tom subió la puntería con "El probador" y "Sin disfraz"; Loch Ness les dio aires de brit pop a "Tomo lo que encuentro" y "Dame una señal", y Cleopatra Paradise falló en su intento de trasladar "Destino circular" y "Agujero interior" a un contexto a la Marylin Manson. Por momentos se hacía demasiado el tiempo que cada banda tardaba en armar su set, pero nadie protestaba demasiado. Es que, sin llegar al acartonamiento, predominaba el espíritu de homenaje sentido.

> **Pop:** *"Más que en el rock o en la música alternativa, Virus fue fundamental para la gloriosa canción pop de tres minutos", dice el coordinador Fabián Jara.*

El final fue para Pirus, un quinteto formado especialmente por el cantante Sergio Pángaro (Baccarat), el guitarrista Pablo Heredia (Venus), la bajista y cantante Pat Coria (ex Man Ray), el baterista Martín Millán (Arbol) y el tecladista Patricio Fontana (ex Virus). Con profesionalismo y buen gusto, hicieron "Amor descartable", "Pronta entrega" (impecable) y la inolvidable "Qué hago en Manila". Cuando subieron los Moura, recibieron una ovación. El tributo, que podría haberse parecido a un vacuo ejercicio de nostalgia, funcionó como recordatorio de todo lo bueno que era Virus. Y si alguien se pregunta acerca del porqué de la vigencia de su música (a más de doce años de la muerte de Federico), sólo hay que escuchar discos hoy míticos como *Recrudece*, *Superficies de placer* o *Locura* para encontrar la respuesta.

## El Estado y la televisión

El semiólogo Oscar Steimberg, el diputado nacional Luis Brandoni, el rabino Daniel Goldman y el director de programación de Canal 7, Luciano Olivera, debatirán en torno del estado actual y el futuro de la televisión argentina, en el marco de la mesa redonda "Democracia y Opinión Pública. El rol del Estado", organizada por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). La charla, parte de un cronograma de actividades anuales del organismo estatal, será a las 19.30 en Canal 7 (Figueroa Alcorta 2977).

## Los libros recuperados

Un total de trescientos libros que fueron rescatados de la vieja biblioteca de la AMIA, luego del atentado, integrarán la nueva Biblioteca Central Archivo y Museo del Iwo (Instituto Judío de Investigaciones), que se inaugurará el lunes 17. El acto, organizado por esta institución que desde 1928 se dedica a la preservación y el estudio de documentos artísticos, bibliográficos y documentales de la comunidad judía, se concretará a las 19 en la sede AMIA, ubicada en Pasteur 633. La nueva biblioteca del Iwo estará totalmente informatizada, de manera que los volúmenes también podrán ser consultados por computadora.

## ENPSICLOPEDIA

**Por Rudy**

**Dios no podría ser psicoanalista porque:**

**1.** Porque, al ser Dios, no tiene posibilidades de creerse Dios.
**2.** Porque, al saber todo (ser omnisciente), no puede ocupar el lugar del supuesto saber.
**3.** Porque no tendría con quien supervisar sus casos (¿quién se anima?).
**4.** Porque al no tener una forma concreta, es difícil para los pacientes identificarlo con su padre-madre-tía-perro, etcétera.
**5.** Porque un buen analista no usa mandamientos sino señalamientos.
**6.** Porque en el psicoanálisis los pacientes se acuestan en el diván para hablar con su analista, no se arrodillan y juntan las manos.
**7.** Porque no suele atender a sus pacientes personalmente, sino a través de miembros que dicen ser de su escuela.
**8.** Porque diciendo *no desearás la mujer del prójimo* no se resuelve el Edipo.
**9.** Porque si cada vez que un paciente se tienta y trasgrede el encuadre lo echa del consultorio, o le manda un diluvio de 40 días, o lo trasforma en estatua de sal, se quedaría sin casos.
**10.** Porque al ser uno y trino sería freudiano, kleiniano y lacaniano a la vez, y entonces no lo aceptarían en ninguna institución.
**11.** Porque los que no se pudieran curar irían al infierno.
**12.** Porque no se hablaría de Yo, Ello y Superyó, sino de El.
**13.** Porque hablaría en hebreo antiguo, arameo o latín, que no se entienden, y no en lacanés.
**14.** No se lo puede nombrar en vano, lo que limita la transferencia.
**15.** Porque sus pacientes se podrían enterar de demasiados datos sobre su vida leyendo la Biblia, lo que atentaría contra la abstinencia del analista.
**16.** Porque sus pacientes esperarían milagros.
**17.** Porque en seis días se podrá crear el mundo, pero no alcanzan para curar a un neurótico.

**Pero Dios sí podría ser psicoanalista porque...**

**1.** Trabaja seis días y descansa uno, como Freud.
**2.** Muchísima gente tiene fantasías sobre cómo será su verdadera imagen.
**3.** Trabaja en un gran sillón.
**4.** Se organizan miles de grupos de estudios sobre sus obras, de las que sacan conclusiones no coincidentes.
**5.** Una de sus escuelas le da especial importancia al nombre del Padre.
**6.** Aunque no dice ajá ni ¿usted qué piensa?, tampoco suele dar respuestas a los interrogantes que uno le plantea.
**7.** Porque más de una vez uno duda de él y se pregunta si de verdad existe.

rudy@psinet.com.ar







SOBRE LOS IDOLOS POPULARES Y LA CRISIS DE

# "Ahora que se fue

**Por José Luis Cao ***

La muerte del cantante Rodrigo Bueno es una oportunidad para observar, en su nacimiento mismo, la formación del culto heroico en la cultura de masas. Su trasfondo, a juicio del autor de esta nota, es la acelerada transformación de los seres humanos en mercancía, que lleva a poner en crisis tanto la subjetividad de los ídolos como la de su público.

El panteón donde reinan los populares dioses del espectáculo no surge de la nada, sino que es producto de condiciones históricas definidas que sustentan diversas representaciones sociales. A raíz del fenómeno provocado por el rápido ascenso a la fama del cantante Rodrigo, incrementado tras su fallecimiento, tenemos la oportunidad de observar *in statu nascendi* la formación del culto heroico en la denominada cultura de masas.

Ni nuestro país ni nuestra época detentan la exclusividad de adjudicar la condición heroica a la gente del espectáculo. Bastaría recordar la idolatría que provocaron las vidas y las muertes de Rodolfo Valentino, Elvis Presley o John Lennon, en otros países, y las de Gardel o Gilda entre los vernáculos, para comprender lo abarcativo de esa producción mítica y ritual. Sin embargo, el vacío que provoca la actual sociedad de consumo incrementa la rápida transformación de seres humanos en mercancía, poniendo en crisis tanto la subjetividad de los ídolos como la de su público.

Pareciera que en los últimos tiempos el cantante Rodrigo Bueno intentaba poner límite a la aceleración que le imponía el éxito, quizás en un desesperado intento de recobrar una subjetividad que iba perdiendo en la medida en que crecía como objeto de consumo. Sin embargo, su intento por dejar el escenario de los acontecimientos no pudo producirse a tiempo, debido al vértigo en el que transcurrían sus días. Demandado tanto de sí como de su público, no pudo sustraerse de la vorágine de la época.

Al depositar en el líder sus ideales, la masa suele empujarlo progresivamente hacia la cima del éxito por ella apetecida. Los aplausos facilitan el ascenso de los ídolos del espectáculo político, deportivo o musical. Pero éstos no siempre pueden mantener el equilibrio en esas alturas sin pagar un alto costo personal.

Unificada imaginariamente con el ídolo, la muchedumbre intenta recuperar su propia subjetividad amenazada, saboreando los instantes de triunfo como propios. Sin embargo, no existe una verdadera identificación con las cualidades del ídolo, ya que, de ser así, habrían de esforzarse para imitar sus logros.

En el mejor de los casos, adquieren mágicamente restos de sus atributos personales fetichizados, como las fotocopias de su DNI u otros objetos que estuvieron en contacto con él. En otros, simplemente les basta con la producción de intensos desarrollos afectivos que oscilan entre la alegría y el llanto.

Desde la dependencia afectiva, desean que la imagen del ídolo perdure para siempre en sus vidas a fin de neutralizar la percepción de precariedad existencial. Como plantea uno de sus fans: "Era uno de nosotros..., un humilde que llegó". Efectivamente, él llegó a obtener el reconocimiento social negado a los que se debaten en la lucha por la supervivencia.

Rodrigo encarna al provinciano que, cumpliendo con sus propios deseos, conquista Buenos Aires, acercándose a los lugares de poder añorados por una multitud hipnotizada por el espectáculo mediático de la posmodernidad. Se le adjudica la categoría de un "grande", no sólo por sus virtudes personales y artísticas, sino también por haber alcanzado valores acrecentados en épocas de miseria material y ética: el dinero, la fama y el éxito. Su muerte no opaca sino que incrementa tales posibilidades, ya que los medios se encargan de ubicarlo en la cumbre del sector musical del Olimpo argentino: al lado de Gardel y Gilda. Como ellos, resulta elevado por sus seguidores a la categoría de "ángel", para que, como un alter ego poderoso, los proteja desde el cielo.

Como ocurrió tras las trágicas muertes de Elvis Presley y John Lennon, varios jóvenes se suicidaron en los días siguientes, quizá con la secreta misión de reencontrarse con quien supuestamente les había brindado las únicas alegrías. Ilusión de unirse con el ídolo en el más allá, ya

PSICOLOGIA DE LOS AFECTADOS POR EL

# "Me aterra la idea de

*"Lego la nada a nadie."*
"El Suicida", J. L. Borges

**Por Roberto Urdinola***

"Han pasado varios años y me sigo preguntando por qué." "Fue muy egoísta al no pensar en nosotros." "Me aterra la idea de que yo lo haga también."

Hay ciertos hechos que acompañan a los miembros de algunas familias durante toda la vida, provocando vergüenza, culpa y rencor. Uno de ellos, que no pasa inadvertido ni se puede olvidar, es el suicidio de un familiar o amigo. El suicidio es una verdad evidente: aquellos que así padecieron comienzan a vivirlo como un drama que los marca y se hace sentir en sus comportamientos cotidianos.

El suicidio no es una enfermedad en sí misma, pero podemos nombrar como *afectados* a quienes lo vivieron. El hecho irrumpe provocando un dolor singular al que los afectados se van acostumbrando silenciosamente, alimentándolo con sentimientos e ideas insistentes, incomprensibles para quienes no lo padecen. Heridos en su amor propio ("... cómo me hizo eso") o sintiendo vergüenza al hacerse pública una muerte que no responde a las leyes naturales, los pacientes afectados intentan encontrar alguna significación.

Alguien ha dicho que dejar de vivir *no es* dejar de existir: en familias afectadas por un suicidio, la existencia del suicida palpita bajo la forma de tres "signos vitales": el legado, la participación y el enigma. Como herencia no querida, impuesta, estos tres elementos comienzan a moldear las mentes de los deudos.

El legado y la participación son formalidades legales y sociales en los rituales fúnebres en nuestra cultura, necesarios a la voluntad y a la memoria del difunto, pero en la muerte por suicidio adquieren otros ribetes. Ya los griegos ubicaban a ambos como algo que se desprendía de toda muerte trágica con tal fuerza que obligaba a una vida desdichada a quienes convivieron con el difunto y lo sobreviven. A partir del suicidio, la desgracia se duplica: a la pérdida del ser querido se le suma, como obligación o mandato, la adopción de comportamientos patológicos. Es común observar en los afectados profundas depresiones, que a veces los llevan a abandonar sus tareas habituales. Al igual que el suicida, al que nada ni nadie lo hizo cambiar en su decisión, el afectado muestra indiferencia por el mundo que lo rodea. Como si el deseo de vivir y amar hubiese sido arrastrado por esa muerte. Vivir y amar, diferenciarse de aquella decisión, genera culpa.

**Existe: *"El suicida ya no vive, pero sigue existiendo en las mentes de los deudos bajo la forma de tres signos: el legado, la participación y el enigma".***

Un ejemplo es el de aquella paciente que pidió psicoterapia para preguntar "qué hacer" por su novio, por uno de sus hermanos, por su jefe de oficina, a los que veía "mal", y esa preocupación multiplicada no era más

LA SUBJETIVIDAD EN LA ARGENTINA CONTEMPORANEA

# Rodrigo, ¿qué nos queda?"

que en el más acá, según los familiares de una de las víctimas, ella no disponía de dinero para asistir a un recital del cantante.

A sus seguidores no les basta con admirar las condiciones artísticas que poseía en vida, ya que necesitan transformarlo, una vez fallecido, en una deidad que les provea de lo que les falta: salud, amor, trabajo. Por eso tan velozmente transforman el proyecto de un monolito recordatorio en un santuario popular.

Velas, estampitas, posters y todo tipo de mensajes propiciatorios, típicos de las creencias sincréticas, se mezclan con su música y con envases de botellas de cerveza, creando el clima necesario para la santifica-

**Precariedad:** ***Ellos desean que la imagen del ídolo perdure para siempre en sus vidas para neutralizar su propia percepción de precariedad existencial.***

Sandra Cartasso




**Caras desesperadas y manos extendidas junto al sitio donde murió el cantante Rodrigo Bueno.**
*Lo elevan a la categoría de "ángel" para que, como alter ego poderoso, los proteja desde el cielo.*

ción popular. La ritualización de estas prácticas posibilita la búsqueda de consuelo.

Los medios destacan constantemente el estado de alegría que provocaba el ritmo de sus canciones. Como en otras manifestaciones populares, la exaltación del ánimo recorría sus recitales dando lugar a la catarsis colectiva. La euforia producida por la excepcionalidad de lo fasto (fiesta) suele alejar momentáneamente para muchos la imagen de una cotidianidad percibida como nefasta por la falta de trabajo, seguridad y proyectos.

La pérdida del ídolo en el que se depositaba el espíritu festivo precipita a muchos en el estado previo de desesperanzada abulia. En ese sentido una joven afirma: "Lo único que teníamos era Gilda, que ya no está entre nosotros, y ahora que se fue Rodrigo, ¿qué nos queda?". Interrogante sobre el destino incierto de la subjetividad futura de muchos jóvenes. Depositación del imaginario popular en una figura que les brinde momentos de triunfo, como una de las escasas manifestaciones esperanzadas.

Curiosa sociedad la nuestra, que convive con un estado de mufa generalizada del que suele escapar, de tanto en tanto, a través de explosiones de alegría, las cuales por sí solas no bastan para generar un proyecto que sostenga un estado de bienestar creciente para todos sus habitantes.

** Psicoanalista. Profesor de psicología institucional en la Universidad de Mar del Plata.*

## POSDATA

**Concurso.** Premio "Arturo Ameghino 2000-2001". Tema de los trabajos: "Expresiones y transformaciones de la violencia. Aportes del campo psi". Retiro de bases hasta el 17 de julio en el Ameghino, Córdoba 3120. Primer premio: 1500 pesos y publicación.

**Tarkovsky.** "Lo sagrado en el cine de Tarkovsky", con proyección de *Solaris*, el 15 a las 16. Centro Psicoanalítico Argentino. Corrientes 1436. Gratuito.

**Zapping.** "Zapping dramático", con Fabio Lacolla en Sociedad Argentina de Psicodrama, el 14 a las 21.30. 4854-8742.

**Elecciones.** En la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, del 7 al 12 de agosto. Presentación de listas hasta el 17 de julio.

**Carpani.** Homenaje al pintor Ricardo Carpani en la Escuela de Psicología Social de Pichon-Rivière, el 14 a las 20. 4931-6197. Gratuito.

**Revistas.** *La Revista del Psicoanálisis*, con Motta, Tendlqarz, Salamone, Spett, Donghi, Mazzuca y otros. *Actualidad Psicológica* sobre "Dispositivos grupales", con Bernard, Jaitin, Vacheret y otros. *Ensayos y Experiencias* sobre "Lectura, escritura, imagen".

SUICIDIO DE UNA PERSONA ALLEGADA

# hacerlo yo también"

que reflejo de la culpa que sentía por no haberse dado cuenta de lo "mal" que había estado otro hermano antes de suicidarse.

El legado, la participación, muestran un pensamiento que lleva a otra realidad diferente de la cotidiana, pero con igual fuerza comprometedora. Son pensamientos en apariencia fantasiosos, pero cuya realidad inconsciente es de tal magnitud atractiva que deja en el camino cualquier supuesta madurez racional.

Pero ambos elementos no tendrían eficacia sin la presencia de aquello que nombramos como el enigma.

Un paciente que había perdido a su padre por suicidio insistía en descubrir cuál era el verdadero motivo de la decisión, aunque el padre le había dirigido precisamente a él una carta "explicándolo". Aun bajo explicaciones "comprensibles", lo que el suicida trasmite es esa nada de verdad que hace del suicidio, a los ojos de los afectados, algo inmotivado. Es así aunque pueda referírselo a causas como una enfermedad terminal. Siempre hay un resto enigmático. Ese enigma los hace fondear en el drama.

Pero esto no nos obliga a dirigir el tratamiento con pacientes afectados en forma "detectivesca", a la búsqueda de la verdad del acontecimiento: de aquélla, de la verdad, sólo goza el muerto; "Se la llevó a la tumba". Entonces, ya no es sólo el vacío por la ausencia, sino también la verdad que se negó, dejando en el paciente un cierto legado de encontrarla: dar con la respuesta que cierre el abismo abierto por el enigma. Dar con la palabra que permita retomar el deseo.

Es muy frecuente que estos pacientes sufran de síntomas psicosomáticos, afecciones corporales. Pero éstos serán verdaderos síntomas, es decir, con posibilidad de cura, una vez que quienes los padecen decidan interrogar sus sentimientos. Mientras tanto serán sólo expresiones que en el mejor de los casos no interrumpen su vida, pero que hacen de él ese *nadie* al que alude el verso de Borges, porque su deseo está comprometido, y él participa de la desdicha que llevó a la trágica decisión.

Entonces, la pregunta es: ¿encontrarse o relacionarse? Encontrarse con el suicida es caer en el fondo inerte del abismo, sin posibilidad de duelo ni de olvido. Se trata, en cambio, de relacionarse: hacer de esa fosa abierta el surco del que crezca otra manera de vivir, con el suicidio y ya no con el suicida.

** Psicólogo.*

## cines

**APARIENCIAS**
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

**CAUTIVOS DEL AMOR**
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

**COMO BARRIL DE POLVORA**
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

**CORAZON**
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
**Atlas Santa Fe I**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13.05, 15.05, 17.05 y 19 hs.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

**CHINESE BOX**
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

**DESTINO FINAL**
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

**DINOSAURIO**
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
**Santa Fe I**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**DULCE & MELANCOLICO**
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
**Atlas Santa Fe I**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**EL CAMINO HACIA EL DORADO**
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 hs.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

**EL CASAMIENTO**
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

**EL PATRIOTA**
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

**ESPERANDO AL MESIAS**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

**FANTASIA 2000**
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

**HUMO SAGRADO**
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.50 hs.

**INVOCACION**
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

**LA ETERNIDAD Y UN DIA**
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
**Atlas Santa Fe II**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS**
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

**LOS PINTIN, AL RESCATE**
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
**Atlas Santa Fe II**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30 y 15.20 hs.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

**M:I-2**
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**PAPA ES UN IDOLO**
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

**RECURSOS HUMANOS**
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**SIN QUERER**
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

**SOY LINDA?**
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

**TODO COMIENZA HOY**
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

**TU RIDI**
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
10.35, 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DESTINO FINAL:**
20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**GLADIADOR:**
12.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
10.30, 10.45, 12.55, 15, 15.10 y 17.15 hs. S/R. (En castellano).
**APARIENCIAS:**
20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**RECURSOS HUMANOS:**
13.55, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**PAPA ES UN IDOLO:**
13.25 y 17.45 hs. S/R.

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**DINOSAURIO:**
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
**APARIENCIAS:**
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
**DESTINO FINAL:**
13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
11.45, 14, 16.15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**APARIENCIAS:**
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**PAPA ES UN IDOLO:**
14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala II**
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
**GLADIADOR:**
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala III**
**EL CASAMIENTO:**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala IV**
**DULCE & MELANCOLICO:**
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
**CHINESE BOX:**
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
11.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL PATRIOTA:**
13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
**APARIENCIAS:**
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40 hs. S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA ETERNIDAD Y UN DIA:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**CAUTIVOS DEL AMOR:**
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**RECURSOS HUMANOS:**
13.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
**TE CON MUSSOLINI:**
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL PATRIOTA:**
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**LA ETERNIDAD Y UN DIA:**
17.10, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**TITAN A.E.:**
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
**DINOSAURIO:**
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1 h.
**DESTINO FINAL:**
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**CHINESE BOX:**
10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**LA ESCUELA DE LA CARNE:**
21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
**APARIENCIAS:**
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 hs.
**NADIE ES PERFECTO:**
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**DULCE & MELANCOLICO:**
10.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
**RECURSOS HUMANOS:**
19.45 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:**
12.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**GLADIADOR:**
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
11.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL PATRIOTA:**
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
**DULCE & MELANCOLICO:**
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
**DESTINO FINAL:**
19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**APARIENCIAS:**
12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R.
**GLADIADOR:**
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**DINOSAURIO:**
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
**CHINESE BOX:**
18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
11.35, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R.
**DESTINO FINAL:**
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL PATRIOTA:**
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**APARIENCIAS:**
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
13.20, 15.30, 17.50 hs. (En castellano). S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DINOSAURIO:**
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano); 22.20 hs.
**DESTINO FINAL:**
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**APARIENCIAS:**
20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**DINOSAURIO:**
10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
**DESTINO FINAL:**
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL PATRIOTA:**
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
10.50, 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
**APARIENCIAS:**
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
**PAPA ES UN IDOLO:**
20.20 y 22 hs. S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
**APARIENCIAS:**
19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

### V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y viernes a martes 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
**APARIENCIAS:**
21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**DINOSAURIO:**
13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

### PILAR

**VILLAGE PILAR**
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 14.15, 15, 16, 17.45, 19.45 y 20.45 hs. S/R.
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**DINOSAURIO:**
12.15, 13, 14, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. (En castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
14.45 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**DESTINO FINAL:**
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
18.45 hs. S/R. (En castellano).
**APARIENCIAS:**
20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
**PAPA ES UN IDOLO:**
16.45 y 22.45 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
**DESTINO FINAL:**
20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**DINOSAURIO:**
10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1 h.

**VILLAGE AVELLANEDA.**
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**CORAZON**
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. (dos copias)
**EL CAMINO HACIA EL DORADO:**
10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
**LOS PINTIN, AL RESCATE:**
10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 19.30 hs. S/R.
**EL PATRIOTA:**
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
**RECURSOS HUMANOS:**
20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
**TITAN A.E.:**
10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
**TITAN A.E.:**
21.10 y 23.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
20.50 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
**DESTINO FINAL:**
12.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:**
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**APARIENCIAS:**
10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
**NADIE ES PERFECTO:**
12.30, 16.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
**M:I-2**
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:**
10.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**PAPA ES UN IDOLO:**
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
**GLADIADOR:**
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
**CONCIERTO SINFONICO CORAL.**
Prog.: Sinfonía Nro.2 "Resurrección", de G. Mahler. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: María Bugallo (soprano) y Cecilia Jakubowicz (mezzosoprano). Orquesta y Coro Estables. Hoy: 20.30 hs. (Ent. agotadas).

## ciclos

**CENTRO CULTURAL DEL SUR**
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **HEROES Y DEMONIOS.**
Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". (Ent. libre).
**LA CABALGATA DEL CIRCO**
(1937). Dir.: Mario Soficci, con Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Eva Duarte. Viernes: 19 hs.
**KILOMETRO 111.**
Dir.: Mario Soficci, con Angel Magaña y Delia Garcés. Sábado: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**GORATH**
(1963). Dir.: Inoshiro Honda;
**ASTROBOY**
(1963). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

**CINE CLUB CORREO**
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **CHINOISE** (LA). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
**LA LEY DEL MAS FUERTE**
(1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
**TONI**
1934). Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Celia Montalvan. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
**CASPAR DAVID FRIEDRICH**
(1986). Dir.: Peter Schamoni. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3.
**LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

**COSMOS**
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ENSAYO DE UN CRIMEN.**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. (Sala 2). Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo".
**DECALOGO IX Y X.**
Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

**SANTA MARIA**
(cine-teatro). Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. (Ent.: $ 6).
**MELODY.**
Dir.: Alan Parker. Sábado: 16 y 18 hs.
**O'LUCKY MAN**
(Un hombre de suerte). Dir.: Lindsay Anderson. Sábado: 20 hs.
**BUSCO MI DESTINO.**
Dir.: Denis Hooper. Sábado: 23 hs.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
**CUARTETO ALBAN BERG.**
Función Nro.5 del ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Prog.:Cuarteto Op.13, de Mendelssohn; Cuarteto de Cuerdas, de Bargielsky; Cuarteto Op.130/133, de Beethoven. **Hoy:20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.**
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Viernes:20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.**
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Marta Cullerés y Mario Solomonoff y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón.
**Sábado:20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20.
**DESPEDIDA DEL SIGLO XX.**
Org. por el C.E.T.C. Manuel Massone (piano), Arturo Vergara y Angel Frete (percusión). Obras de Caamaño y Bartók. **Domingo:11 hs.**
Ent. libre.
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.**
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Vespertino. Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco. Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Domingo:17 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.:$110.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GALILEO GALILEI,**
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**EL POBRE HOMBRE,**
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs.,viernes y sábado: 21hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta").Pl:$8.(miércoles y jueves:$4).
**EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,**
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
**JOSE COLANGELO**
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
**JETTATORE...!,**
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

**SARMIENTO**
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,**
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**JAZZ.**
Con Valentino Jazz Bazar, Jorge Navarro, Baby López Furst. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero").
**BORGES, los paraísos perdidos.**
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

**ABASTO**
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

**ACTOR'S STUDIO**
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
**UN TRANVIA LLAMADO DESEO,**
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**MUERE TROLO, MUERE.**
Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
**EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.**
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

**ASTRAL**
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**LO QUE EL TURCO SE LLEVO.**
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
**PABELLON SIETE.**
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
**LA VIDA ES SUEÑO,**
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
**FARSA DEL MARIDO...**
"cornudo, apaleado y contento", de Alejandro Casona. Dir.: Norberto Lombardini Jerez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

**AUDITORIO DE BELGRANO.**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Anton Nanut. Solista: Alexander Iakovlev (viola). Prog.: Concierto para orquesta, de Witold Lutoslawsky; "Der Schwanendreher", de Paul Hindemith y "La Valse", de Maurice Ravel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**COPPELIA**
Ballet de Delibes/Martínez. Con Lila Flores, Ricardo Alé, José María Varela. Ballet Estable del Teatro Colón. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
**UN TANGO PARA GOLDONI.**
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROMEO Y JULIETA,**
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
**UN MARIDO IDEAL,**
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**BOLICHE,**
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**5 ESQUINAS.**
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.**
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
**LA MANCHA DE DON QUIJOTE.**
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
**MANUAL DEL ALUMNO**
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **MASTERS.**
Con "Carlos Garaycochea"-"Juan Verdaguer"-"Mario Clavell". Sábado: 21 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**TEATRO NEGRO DE PRAGA**
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
**LA FLAUTA MAGICA,**
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Sábado: 16.30 hs. (Sala Principal).
**Quiero ser tu sombra.**
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
**LA CHICANA.**
Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
**BARTLEBY:**
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**CEREMONIA ENAMORADA,**
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
**SHOPPING AUSWITCHZ,**
de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

**BALVANERA**
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

**BAUEN**
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
**MATCH DE IMPROVISACION.**
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**BALLET CON HUMOR.**
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
**CANTO RODADO.**
Rock & roll. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
**LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.**
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

**BLANCA PODESTA**
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

**BOEDO**
Boedo 1218. Tel.: 4957-6702.
**TARDESCULTURALES.**
Performance Tanguera Teatral. Con Gina y Beba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
**SZAPIRO-POLEMANN**

(clarinete y guitarra). Tango instrumental. Sábado: 23.30 hs.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway**
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**OLEANNA**
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
**LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.**
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
**CUIDADO CON LO QUE DESEAS.**
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
**NADIE ME QUIERE 2000.**
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
**LAS MISS MAS.**
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensottera. Viernes: 1 h.
**EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.**
Viernes: 2 hs.
**LA ESPERA TRAGICA,**
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
**MATO MILENIO.**
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
**VALERIA KAMENENT:**
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
**Y UD., CUAL ES?.**
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
**DOS TIPOS AUDACES.**
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
**NO DIGAN NI PIO II.**
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso,**
de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

**CALLEJON DE LOS DESEOS**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**SECRETO Y MALIBU.**
Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 21.30 hs.
**KLEINES HELNWEIN.**
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
**FAROS DE COLOR.**
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
**UNOS VIAJEROS SE MUEREN,**
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
**EL HUESPED.**
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
**LIVING**
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**C. E. A.**
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167.
**LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LOS OTROS ECOS.**
Por "Rojo teatro y negro". Dramaturgia y dir.: Daniel Viola. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

**CLUB DE TEATRO**
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
**QUIEN...YO?,**
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs.
**PRUEBA DE AMOR,**
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
**ROCIO, TRONO Y TRONIO.**
Con Rocío del Cielo. Dir.: J.Ballarias. Sábado: 20 hs.
**ESCENAS APASIONADAS.**
Lo mejor del teatro clásico. Dir.: A. Distefano. Sábado: 22.30 hs.
**LA MAGICA ZARZUELA V.**
Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 16 hs.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. Ent. libre.
**AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
**EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Despedida).

**DAMANTHAL KLINICKE**
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**

Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
**ASIGNATURAPENDIENTE,**
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
**EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,**
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
**ESTO Y LA VIDA, ROSAURA,**
de Alejandra Varela-Susana Gutiérrez Pose. Dir.; Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
**ESA NO FUE LA INTENCION.**
Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
**UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.**
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
**LOS ASESINOS...**
"de los días de fiesta", de Hugo Men. Dir.; Claudio Mateo. Sábado: 23.30 hs.
**EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
**VARIETANGO,**
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
**UN TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LA MOSCA BLANCA.**
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
**DE PIES Y MANOS,**
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**PENAS SIN IMPORTANCIA,**
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**CECILIA ROSETTO**
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
**CONFESIONES DE MUJERES DE 30.**
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
**HAMLET 2000,**
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
**BANG BANG**
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
**EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

**DON BOSCO**
Diego Palma 297 (San Isidro).
**VIVIENDO VINICIUS**
en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Viernes: 22 hs. (vta. tel.: 4322-7200).

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
**HORMIGA NEGRA,**
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
**EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**LA DERROTA.**
Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**ESPUMANTES.**
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
**MI BELLA DAMA.**
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
**ZARZUELAS.**
Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

**ESCUELA**
Humberto 1° y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!.**
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**MACHOHEMBRA,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
**PSICOTEATRO,**
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ESPACIO CEMENTO**
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
**MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs. Ent. libre.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
**METEJON**
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.

**GARGANTUA.**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**LA DAMA DE LOS CEIBOS.**

# en cartel



## PINOCHO DETECTIVE
Guión y dirección de Sarah Bianchi

*Nuevo espectáculo de Sarah Bianchi, titiritera a cargo del Museo Argentino del Títere, creado en 1985 por iniciativa de esta artista y Mane Bernardo, en un principio bajo la modalidad de muestra itinerante, realizando de esta forma más de cincuenta exposiciones en todo el país. El Museo cuenta con un patrimonio de 600 títeres y una valiosa colección de miniaturas y libros. Actúan en* Pinocho...: *Luciano Padilla López, Adela Litvak y Laura Ferro.* ***En el Museo, Piedras 905, los sábados a las 16. Entrada libre.***



## ANILLOS DE CENIZA
Con Silvia Lezcano
Dir.: Florencia Coppola

*Unipersonal basado en el cuento "Pasada la valla", del escritor Rudyard Kipling, que integra el libro* Cuentos de la Alta India. *Narra la historia de una mujer obligada a vivir encerrada por no haber acatado la ley que la condenaba a seguir a su marido en la muerte. Se trata de una obra intimista que entrecruza actuación, danza y canto. Dramaturgia: Florencia Coppola. Iluminación: Javier Cura. Vestuario: Chino Balbi.* ***En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, únicamente los sábados a las 21.***

Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).
**EL ORGANITO,**
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

**LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA**
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**CIUDAD CANALLA.**
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
**JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA MAS FUERTE,**
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
**EL DESPOJAMIENTO,**
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

**LA FABRICA**
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
**TODAVIA**
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
**LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
**SIN VERGUENZAS.**
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
**EL CUARTO AZUL,**
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
**TORRI:**
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
**LA FUENTE SECRETA,**
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
**HAY O NO HAY HOMBRES?,**
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
**SOLO PARA MUJERES,**
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**AGATA CHISARI**
(soprano), Martín Díaz (piano). Obras de cámara y ópera. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**BEATRIZ PICHI MALEN**
pta. su CD: "Plata". Ciclo "De aquí en más". Folklore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOLTERONA Y EL LADRON.**
Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA.**
Con Adriana Rodríguez(flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Edurado Cogorno (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**CAMINO DE CARDOS.**
Agrupación Club Victoria. Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Maria Romano-Andrea Chacón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**QUIEN MATO AL TITIRITERO?.**
Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SERGIO LUMBARDINI**
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
**VICTIMAS DEL DEBER,**
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**HUMOR A LA VERONELLI.**
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**VARIETE.**
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**LOS TRAMONTINAS.**
Humor. Sábado: 1 h.
**LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**LA CENA DE LOS TONTOS.**
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

**L.Y.F.**
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
**VALSES Y TRENES.**
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
**ARLEQUINO.**
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**LABERINTO DE ESPEJOS,**
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LOS MISERABLES.**
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

**PIGALLE**
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
**ADOLESCE QUE NO ES POCO.**
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
**LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

**REGINA**
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**CORPIÑERAS,**
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
**ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

# chicos

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

**PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
**CHUMBAN LOS PARCHES.**
Por la Cía. "Caracachumba". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

**ASTRAL**
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.**
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**SALTIMBANQUIS**
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
**LUCIA, LA MAGA.**
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
**LA FAMILIA FERNANDEZ.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.**
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
**LA HORMIGUITA AVENTURERA.**
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**WAKU WAKU.**
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

# concert

**BAR BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**LA MAS FUERTE,**
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).
**DOUGLAS FELIX**
y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Con Rafael del Piano (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.**
Tangos, valses y milongas. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**JAZZ CLUB**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
**COLECTIVO ETEROFONICO.**
Grupo de improvisación colectiva. Dir.: Santiago Vásquez. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **PIPO CIPOLATTI:**
"2x15". Pipo Hugo Cipolatti (voz), Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería). Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

**NOTORIOUS**
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **ERNESTO JODOS SEXTETO:**
(piano), Enrique Norris (corneta), Sergio Verdinelli (batería), Carlos Lastra (saxo), Natalio Sued (Saxo alto y clarinete) y Hernán Merlo (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**RAUL OLARTE**
y sus quenas. Con Claudio Ceccoli y Norberto Pereyra (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
**MONICA PELAY.**
Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ERNESTO SNAJER**
y "Grupo Nuevamérica". Ernesto Snajer (composición y guitarra), Alejandro Franov (percusión y acordeón), Nicolás Gerschberg (piano) y Matías Mendez (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

# etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**JUAN CARLOS CIRIGLIANO JAZZ ENSAMBLE.**
Piano y dir.: Juan Carlos Cirigliano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DANZA:**
"Una chiva", con Viviana Iasparra; "y muchos cuervos", con Javier Radrizzani, Violeta Buchbinder, Ana Lucía Morón y Julieta Wagner. Dir.: Florencia Herkovits-Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
**HOLIDAY ON ICE**
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

**PALAIS DE GLACE**
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
**AniAmarte.**
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

# costa

## CINES

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas, T/p Lun a Mie 50% desc.

**LA SUBASTA**
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45 FANTASIA 2000. Walt Disney T/p En castellano. Platea $4 Mie platea $3. Jue cerrado

**PROVINCIAL**
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 16.10, 17.40, 19.10, 20.20 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos en castellano T/p. Cast . Mie 50% desc.

**PROVINCIAL**
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 22.00 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001: Sáb 15, 21.00 ANTOLOGIA DE ZARZUELAS. Dir. Arturo Vega Godoy.

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Dom 16, 19.30 GALA DE BALLET CLASICO. Dir. Andrea Antonino.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 15, 22.00 Acto de Apertura III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: . A todo teatro todos.. Ent Gratis.

**LA SUBASTA**
Teatro bar. Güemes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Vie 14, 20.00 Mes despedida DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. Agustín Buseffi, Analía Caviglia, Masha Steiepanovna. Dir. R. Moss $5

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Hoy, 20.30 LOS ROMANTICOS DE CUYO. Debut en Mar del Plata. Folklore Mendocino.

**AUDITORIUM**
Sala Nachman. Bv marítimo 2380 T 493 6001. Ciclo ConciertoSon: Vie 14, 21.00 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Mie 19, 21.00 Marcelo Sanjurjo.

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Hoy, 21.00 CORO SOLES a 2000. Artistas y directores Invitados y la concertista Anais Hennemont (Bélgica) $3

**COLON**
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie 14, 21.30 Homenaje a Francisco canaro: OSCAR BASSIL y el Quinteto Pirincho. Vie 14 y Sáb 15, 19.30 LES PETITS CHANTEAURS DE MONACO. Los Niños Cantores de Mónaco. Dir. P. Debat. Dom 16, 20.30 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir J. Dávila

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poesía Musicalizada. Marcelo Sulpizio. Sáb 15, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a Latinoamérica.

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones .

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529. Sáb 15, 20.00 y 24.00 MAL DE PARKINSON. Dom 16, CORDEROS. Sáb 22, ´ noche LOS SUPER RATONES presentan: .Mancha registrada..

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. Vie, 23.00 CLAUDIA y la Bandaenuno Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club.

## VARIEDADES

**AQUARIUM**
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

**ANAMORA**
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

**EL MAUTE**
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Marita Leóz.. Dom. , 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

**STORNI**
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie, Pizza y Pastas Show. $5 s/beb. Vie, Noche Latina. ShowSáb, Cena Show baile. $10 s/beb

**TIO CURZIO**
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue 13 a Dom 16, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show opcional $15 c/bebida.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

## INFANTILES

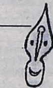
**MUSEO CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

**MUSEO CASTAGNINO**
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. .Se ruega Tocar.. Colecciones. .Las Estampillas y los Niños.. $1

**MUSEO HISTORICO MUNICIPAL**
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

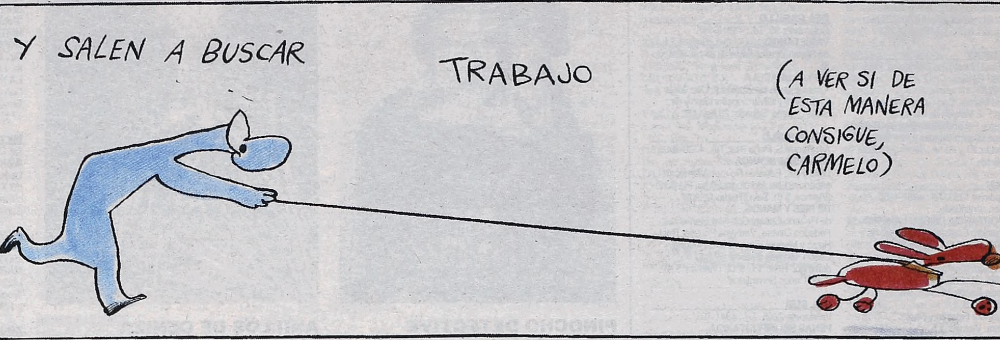
**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00 QUERIDO JAVIER. Cía El Pájaro Azul. Dir. M. Rodríguez.. Lun a Dom, 15.30 Y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1



## Rep




CONTRATAPA

# Electricidades

**Por Juan Gelman**

Sacralidad, misticismo, matemáticas, cosmogonía, ocultismo, teosofía, son algunas de las entidades a las que el ser humano ha asociado la música desde el fondo de los siglos. La compleja cultura antigua del Asia la pensaba como un medio para aliviar a hombres y mujeres del peso y la corrupción del mundo. El Occidente medieval se apropió de ese legado, pero estableció la dicotomía entre los fines metafísicos y los aspectos físicos de la música, convirtiendo a la danza en un fenómeno más social que religioso. La llamada Edad de la Razón aportó otros ingredientes.

Tanto en Mozart como en Beethoven se advierten observancias matemáticas similares a las de Bach y hay evidencias de que ambos compositores tenían presente en su obra una suerte de numerología "mágica", en parte derivada de los rituales francmasónicos. Ese tipo de especulación floreció en el Siglo de las Luces francés: teorías como las de Pere Castel (1688-1755), que recuperó la vieja doctrina de la música de las esferas y procuró investigar las relaciones entre las series armónicas audibles y el espectro solar visible, atrajeron a los filósofos racionalistas, tal vez porque la Iglesia las consideraba una herejía.

Antoine Fabre-d'Olivier (1767-1825) estimó que la música no era un arte de ritmos y sonidos, sino un código empírico que permitía leer el orden cósmico. Dio a los planetas correspondencias tonales –el do caracterizaba a Venus, el sí al maléfico Saturno– y construyó un esquema astrológico-musical que permitiría revelar la impronta celestial en los asuntos humanos. De poco le sirvió personalmente: unos meses después de completar su sistema murió de apoplejía.

El utopista Charles Fourier (1772-1837) fundó una cosmología en la urdimbre música-matemáticas que creyó "una síntesis para la humanidad en forma de Armonía Universal". Más ambicioso que todos ellos fue Joseph Wronski (1776-1853), hijo del jefe de arquitectos del rey de Polonia, que imaginó una Ley de Creación y una Ley de Progresión –"irrefutables", dijo– sobre cuya base sería posible descubrir los patrones que rigen el universo entero. Sostuvo que los principios musicales existen a priori y que la melodía compendia los secretos del orden universal. Pero fracasó en su intento de combinar principios matemáticos incompatibles para explicar "el sentimiento de placer que el oído recibe de melodías y armonías".

El interés por las ciencias ocultas que tuvo su boga a fines del siglo XIX desvió en Francia la búsqueda musical matemática hacia la teosófica. Compositores como LeSueur, el tutor de Berlioz, o Maurice Emmanuel, adoptaron un orientalismo servido por no pocos escritores contemporáneos en relatos y poemas empapados de mitología asiática. Ese exotismo híbrido conoció la modernidad con Debussy y Satie, que supieron yuxtaponer fragmentos armónicos y melódicos no relacionados y articular mística y matemáticas en su música. El hecho de que Satie desplegara con abundancia elementos cómicos en *Iglesia de uno* (él mismo), composición en que sopla un fuerte viento de doctrina rosacruz, no quita que su *Misa de los Pobres*, por ejemplo, deba más a viejos modelos matemáticos como la sección áurea que a una armonía funcional. Su contemporáneo Edgar Vares, que concebía la música como "cuerpos de sonido en el espacio", sustituía a veces anotaciones musicales corrientes por términos alquímicos. La idea de la música como fuente de revelación –alquímica o cualquier otra– se muestra con fuerza en las obras músico-teatrales de Karlheinz Stockhausen, especialmente en *Stimmung*, compuesta en 1968, en la que el intérprete invoca nombres mágicos para disolver las fronteras de tiempo y espacio.

Es improbable que Beethoven haya leído a los ¿musicólogos? franceses, pero él también creía que "se necesita un ritmo del espíritu para asir la esencia de la música: porque la música nos concede el atisbo de sentimientos celestiales", escribió a la escritora alemana Bettina Brentano. Y más: "La semilla necesita de la tierra húmeda, eléctrica, cálida, para germinar, para expresarse. La música es la tierra eléctrica en que el espíritu florece, vive, inventa. Cada pensamiento musical está íntimamente, indivisiblemente, relacionado con la armonía total, que es la Unidad. Todo lo que es eléctrico estimula en la mente la creación fluida, anhelante, musical. Yo soy eléctrico por naturaleza".

Llama la atención que Beethoven recurriera para describirse a la electricidad, materia bastante incomprendida por entonces. Quizás hablaba de otra cosa, que los teóricos aún están por descubrir: la causa de las emociones que la verdadera música despierta, una causa –ésa sí– que pertenece al reino de lo oculto.

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 3°. Máxima: 11°.

**17.30**

◆ "Orígenes de los iconos rusos y su significado" y "Técnicas para escribir iconos", conferencias dictadas a cargo de Igor Andruskiewitch y Oleg Aue, respectivamente. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

**18.00**

◆ "Wagner en vísperas del tercer milenio", conferencia dictada por Ricardo Del Ponte. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis.**

**19.00**

◆ La Doblada presenta su nuevo trabajo. En el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

◆ "Los contemporáneos", puesta semimontada de *Los Borrachos*, de Antonio Alamo. Con la dirección de Andrea Garrote. En el ICI, Florida 943.

**19.30**

◆ Presentación del libro *Don José*, de José García Hamilton, con la presencia de José Abadi y Patricia Pasquali. En la librería Cúspide del Village Recoleta, Vte. López 2050.

◆ Inauguración de la muestra multidisciplinaria "De la vida a la muerte", retrospectiva de Alfredo Portillos. En la Fundación Andreani, Suipacha 272. **Gratis.**

**20.00**

◆ Concierto de Leo Viola (violonchelo) y Enrique Rimoldi (órgano). En la Parroquia Inmaculada Concepción, Vuelta de Obligado 2042. **Gratis.**

◆ *La ley del más fuerte*, proyección del film de Rainer Werner Fassbinder. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".

**22.00**

◆ Ernesto Snajer y Grupo Nueva América se presentan en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Mónica Pelay presenta su nuevo disco *Pelay*. En Oliverio Allways, Callao 360.

**22.30**

◆ Pipo Cipolatti toca junto a su banda en Niceto, Niceto Vega 5510.

◆ Colectivo Etereofónico de Improvisación se presenta bajo la dirección de Santiago Vázquez. En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

## CARTAS

### Fuerzas Armadas

En el año 1948, como era costumbre en esa época y lamentablemente ha sido la tónica de todas las Fuerzas Armadas de los países latinoamericanos, un grupo de militares intentó derrocar al presidente de Costa Rica. En un acto que parecería utópico si no fuera real, el presidente reunió a la Asamblea Legislativa y entre todos votaron la disolución de esas fuerzas, y para que no quedaran dudas al respecto marchó hasta el cuartel principal y con un mazo hizo un boquete en uno de los muros. En más de 50 años transcurridos desde entonces no se volvió a hablar del asunto, y los presidentes (que no pueden ser reelegidos) se han sucedido unos a otros en períodos de 4 años sin que nadie inventara hasta hoy hipótesis de combate. Costa Rica tiene un nivel educativo de excelencia, cada palmo de su tierra es cultivada o aprovechada, toda su población goza de un sistema de salud abarcativo y la población se siente partícipe de los programas de defensa civil ante cualquier emergencia. Este último fin de semana todo el mundo se movilizó a ayudar a limpiar desagües y lechos de ríos ante la inminencia de la temporada de lluvias. Esto contesta la preocupación del señor Miguel Angel Toma que piensa que, si no existieran las FF.AA., la pobre María y sus dos hijitos quedarían sin poder ser sacados de su casa inundada. De cualquier manera, todos los señores de las Fuerzas Armadas de Argentina pueden quedarse tranquilos, nada de esto va a suceder. Los argentinos tenemos la habilidad de la retórica, pero jamás vamos a osar cambiar nada estructural y seguiremos con los latifundios improductivos, la Patagonia vacía, las villas rodeando la ciudad, los chicos sin futuro, el mar sin flotas pesqueras, pero eso sí, tendremos cada día más "countries", haremos interminables mesas redondas de las que no saldrá nada y seguiremos "protegidos" por nuestras beneméritas Fuerzas Armadas que se preocuparon para que siguiéramos siendo "occidentales y cristianos", "derechos y humanos", aunque en el camino quedara el tendal de inocentes. El mundo entero espera nuestra participación en las guerras fabricadas por los traficantes de armamentos, y además como hipótesis de combate tenemos a los vecinos bolivianos que tuvieron el descaro de rentar tierras para producir verdura, cosa que, como todos saben, nosotros no hacemos porque no es bien visto, y además es mucho más "progre" hacer barrios cerrados que plantar hortalizas.

**María Luisa Etchart**
**Costa Rica**